

الفكاهة

ALFOKAHA - No. 324 - Cairo 7 February 1933

حسن مرسى كابش بك
المفاول



الدكتور - ان شاء الله بعد اسبوع نخرج من الاستشفاء
للريض - (ناظرًا الى الممرضة الحسنة) اسبوع يس !

— سمعت لروحك ايه في العيد ؟
— سمعت ابي يناديني رقعه جديده



الفكاهة

عنوان الكتابة

«الفكاهة» بوسنة قصر الدويارة، مصر

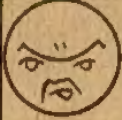
تليفون ٤٦٠٦٢

الاعلانات

تغابر بشأن الإدارة في : دار الهلال
بشارع الأمير قنادر التفرع من
شارع كوبري قصر النيل

صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك { في مصر : ٥٠٠ قرشاً
{ في الخارج : ١٠٠ قرش
(او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات)



هزينة

— أما المحفظه دي
لطيفه جداً منين جنبها ؟
— مراني اشترتها لي على عيد
ميلادي

— وجانبها لك فاضيه
— لأ . فيها فاتورة التمن !

بطل الاسبوع

هو ضابط للباحث الجنائية الذي
يقرأ رواية بوليسية من دون ان
يعلو شففيه الايتسام والضحك ... !

السبب

هو - انا متأ كد انك بتحبيني
هي - اذن ما اقدرش اتجوزك
ابدأ

هو - ليه بقى ؟

هي - لاني حالقه عين اني ما
اتجوزش واحد يعرف اكثر مني !

لما ز

القاضي - انت مش اعترفت في
النياه انك ضربت الهني عليه

للمهم - ايوه يا سعادة اليه

القاضي - امال دلوقت عاوز

تقول ايه

للمهم - عاوز انكر ياسعادة اليه

في المنزله

الطفل - احذف الكوره ياماما على
الافندي اللي قاعد هناك ؟

في هذا العدد :

الوارثه

قصة مصريه شائقة

كلام وحديث

حكمة الرب

قصة مصريه طريفة

خزني معك

قصة مترجمة

الاتقلاب

قصة مترجمة

الح... الح...

الأم - اياك . ازعل منك قوي لما
تعمل كده

الطفل - اشعني الكبريره أما اجي
معهاا تلي تقول لي احذف عليه الكوره ؟

أستاذ في اللغات

— اخويا يعرف انجليزي
وفرلوي وطلبياني وللاني
واسبانيولي ولوناني وتركي

— يا سلام . . . وازاي اتعلم
اللغات دي كلها

— لا . ما تعلمهاش بيشغل
خدام في لوكسدة شبرد ويعرف
الناس دول كلمه !

في السجن

الزائر - هل يحضر احد
اصدقائك لزيارتك هنا
المسجون - كلا . انهم كلمه
موجودون بمي

منتهى الاقتصاد

أن تسير بخطوات واسعة حتى
لا يتدوب نعل الخذاء سريعاً !!

غروه

هو - امبارح خلعت اني
اتجوزت أجل واحده في العالم !
هي - وعشنا مبسوطين ؟

ايه ليده ؟

الزبون (غاضباً) - أما بعت
لي الدواء قلت لي انه يشفيني في ليده
واحد !

الاجزاجي - ايوه . لكن ما
قتلتكش انهي ليده

الوارثة



— ويظهر ان حسي هذا كان يرهق مدحت بك دائماً بطلب المال وهو موظف في وزارة الداخلية في مصر ولا ريب في انه يعرف مقر احسان ابنة عمته

فقال شوكت :

— إذن فلم تعد هناك حاجة لسفري فاجابه الحامي :

— كلا فان مدحت بك قال إنه لا يشق بابن أخيه ولا يطمنن اليه ولذلك حرمه من ميراثه واكتفى بان يهبه خمسمائة جنيه . وقد كرر علي القول قبل وفاته بانه يهبه جداً أن تهدي إلى احسان وتراها وتخبرها بان خالها الذي لا تعرفه أودع ثروته وقدرها خمسون الف جنيه

وبعد ان وصل شوكت إلى القاهرة يومين كان أول ما عمله ان قصد وزارة الداخلية وبحث حتى اهتدى إلى حسي عبد الرحمن وهو فني تحيل الجسم شاحب الوجه رقيق الشفتين كثير التألق في ملبسه لا يطمنن الناظر اليه

وأخبره شوكت عن وفاة عمه وعن مهمته في مصر فخبّره حسي بانه لا يعرف شيئاً عن احسان فقد كانت هناك عداوة قائمة بين والده وعمه وبين أختها فنجية بسبب زواجها من خليل جمال الدين وقاطعها الاثنان بسبب هذا الزواج الذي لم يوافقا عليه وأنه لم يرقط عمته ولا زوجها ولا ابنتهما ولا يعرف عنهم شيئاً

انه اختلف منذ عشرين سنة مع أخته فتحية واقترب الاثنان غاضبين . وتزوجت فتحية بعد ذلك رجلاً يدعى خليل جمال الدين ولم تطل حياتها بل ماتت بعد سنوات قليلة من زواجها وقد رزقت من زوجها ابنة تدعى احسان

ولما كان مدحت لا قريب له يرث امواله غير الطفلة احسان التي أصبحت الآن في العشرين من عمرها دون شك فقد أوقف كل أملاكه وأمواله عليها بحيث تكون هي الورثة الوحيدة لثروته الطائلة . ولكنه لا يعرف عنها شيئاً ولا يدري مقرها ولذلك عهد لشوكت بان يرحل إلى مصر ويستقصي أخبارها ويبحث عنها إلى ان يهتدى إليها ويرسل عنوانها في الحال إلى عزيز بك الحامي ليسلم لها ميراثها الذي تستحقه وله مقابل ذلك مائة جنيه لمصاريف السفر والتجدي وخرج شوكت في ذلك اليوم من حجرة نوم مدحت وهو يفكر في هذه الفتاة المجهولة التي ستفاجئها الثروة الطائلة وهي لا تعجب لها حساباً

وفي عصر اليوم التالي كانت السيارة التي استقلها شوكت تم بالقيام إلى دمشق عندما وصل إليها عزيز بك وهو يلهث تعباً وأخبره بانه يحمل اليه رسالة مهمة

ذلك ان مدحت بك استدعى الحامي في ساعة متأخرة من الليل قبل ان يلفظ نفسه الأخير وأوصى بهيمة من ماله إلى ابن أخ له يدعى حسي عبد الرحمن قدرها خمسمائة جنيه

وقال الحامي :



كان مدحت بك طريحاً على فراشه يجود بالنفس الأخير ولم يكن حوله في تلك الساعة أحد غير عاميه عزيز بك وشوكت أحد مستخدميه

وكان مدحت بك من تجار بغداد وقد جمع في حياته ثروة طائلة وأفلح في تجارته حتى أصبح معدوداً من كبار التجار العراقيين

ولكن سجنه وتقاطيع وجهه تدل على انه مصري أكثر مما هو عراقي . وتلك هي الحقيقة فقد قدم من مصر في أوائل سنة ١٩١٤ ثم قامت الحرب العظمى فقطعت كل صلة بينه وبين مصر ولموضع الحرب أوزارها لم يعد يفكر في مصر بعد ان اكتسب في العراق اموالاً طائلة وصيتاً كبيراً ففتح بان يعيش في عاصمة العراق بعيداً قرر العين

ولكنه وهو على فراش موته تذكر بلاده القديمة ومن أجل ذلك استدعى عاميه عزيز بك وشوكت أحد مستخدميه وكان شوكت فني جميل الطلعة طويل القامة صافي العينين يدل نظره على قلب طاهر وأخلاق كريمة . ومع انه لم يقض في خدمة مدحت بك إلا بضعة اشهر ، ولكن مدحت كان خير من يحكم على الأشخاص ولذلك اختار شوكت دون سواء ليكون موضع ثقته

وكشف له عن حقيقة أمره فقال له

جميلة الطلعة ترتدي ثوبا أخضر اللون وقد
مر الاثنان بجواره دون أن يراه حسني
وصمعه يحدث الفتاة قائلا :
ثم سار يقتني أثر الاثنين وسار الاثنان إلى
حي التوفيقية ثم عرجا على مطعم نظيف
صغير ودخلا

— كما ترغين يا احسان !
احسان . . هل يمكن ان تكون هذه
الفتاة هي الوارثة المفقودة ؟ !
دار شوكت على عقيقه وقد عبس قليلا
بأن يعطيها حسني

وكل ما يعلمه أنه تعلم بالامس خطابا
من عام عراقي في بغداد يدعى عز بك
يجبره فيه بوفاته وعه وبأنه ترك له هبة قدرها
خمسة جنية وأوقف باقى أمواله على احسان
جمال الدين

وقال شوكت في حذر :
— وهل تعلم قدر أمواله التي أوقفها ؟
— نعم قال لي الهامي إنها
تقرب من خمسين ألف جنية !
والحق أنه ميراث هائل
ثم لمعت عيناه ببريق زاد
شوكت نفورا وحذرا
وعاد شوكت إلى الفندق
الذي زل فيه ثم رحل في اليوم
التالى إلى الفيوم حيث كانت
تقيم فتحة اخت مدحت بك في
أول زواجها

وما زال يبحث ويتحرى
حق عثر على من يذكرها ويذكر
حادثة زواجها بغليل جمال الدين
على الرغم من أخوها وأنه يذكر
أيضا أنها رحلت بعد الزواج
مع زوجها إلى المنصورة

وسافر شوكت إلى المنصورة
وبعث طويلا حتى اهتدى إلى
المزحل الذي كانت تسكنه فتحة
وزوجها . وبعث في سجلات
المديرية حتى اهتدى إلى تسجيل
ميلاد ابنتهما احسان

وعلم بعد تحريات طويلة أن
الزوجين انتقلا من المنصورة
بعد وقت طويل إلى الزقازيق
فذهب إلى الزقازيق واستمر في
تحرياته في صبر وثبات

وبعد ستة أسابيع عاد
شوكت إلى القاهرة . وبينما هو
يسير ذات يوم في شارع عماد
الدين إذ رأى حسني عبدالرحمن
يسير في صحبة فتاة رشيق الخطوة



... وهل تعلم قدر أمواله التي أوقفها ؟ . . .

ونظر فرأى وجه حسني يكفهر وهو يطالع البطاقة ثم رآه يستأذن من فتاته ويقرب مسرعا الى مائدة شوكت متظاهرا بالابتهاج وقال له :

— نعمت صباحا يا شوكت بك . .
ألم تتجح في بحثك ؟
— لا أدري ماتعني وكل ما أعرفه انني لم أعر بعد على احسان وفي الحال غير حسني مجرى الحديث وقال له :

— يحسن ان تفتش بعض الاعلانات في الجرائد لعلمك تهدي اليها واستميتك عنذكرا فاني لا أستطيع ترك صديقتي وحدها . الى الملتقى القريب يا شوكت بك ولبت شوكت يفكر وعلى وجهه دلائل الحيرة وقد رأى حسني يسرع بتناول الطعام ثم يجعل بالقيام مع فتاته ويخرجان من المطعم

ولم يتردد في اللحاق بهما ولكنه لم يدركهما وكل ما أدركه انه سمع حسني يقول لسائق التاكسي الذي ركب مع احسان :

— الى ايريس
وسارت السيارة بسرعة ولبت شوكت مكانه ثم نادى خادم المطعم وسأله عن ذلك الاسم فأجابه انه مسرح مشهور من مسارح العاصمة

وفي تلك الليلة قصد شوكت هذا المسرح وحضر الرواية التي مثلت فيه ولم يخطئ . حسنه فقد قرأ في برنامج الرواية بين أسماء الممثلات اسم « احسان جمال الدين » ورأى على المسرح هذه الفتاة التي رآها ظهر اليوم مع حسني عبد الرحمن ولم تمر به أيام حتى تعارف باحسان وقد رأى فيها غير ما كان يظنه عند الممثلات

رأها فتاة خجلة طيبة القلب حسنة السلوك لا تشوبها شائبة ولا تسيء إلى سمعتها وتردد على المسرح مراراً وتعارف

بعض الممثلين فكان يتردد على حجراتهم وفي ذات مرة قابل احسان في المسرح فوقف عيها

وفي أثناء الحديث قال لها :
— معذرة إذا كنت أعجز أحيانا عن التعبير عن غرضي بسهولة قالت :

— نعم لحظت من الساعة الاولى انك سوري
— كلا لست سوريا . ولكفي عراقي من بغداد

— بغداد . انها مصادفة حسنة . هل تعرف في بغداد شخصا يدعى حسن بك مدحت ؟

— ان بغداد مدينة واسعة . مدحت ! حسن بك مدحت . نعم اذكر انني سمعت بهذا الاسم لأنه من كبار الاغنياء
— لقد كان من كبار الاغنياء فقد مات المسكين ، كيف كان شكله ؟ لابد انه كان رجلا غريب الاطوار

— غريب الاطوار لماذا ؟
— لقد ترك لي هبة من المال لمجرد انه كان في مصر في السنة الماضية ورآني على المسرح فأعجب بي ولو انه لم يتحدثني ولم أره

— لقد كان على حق فانت جذيرة بالاعجاب . وما مقدار هذه الهبة

— مائتا جنيه . . مبلغ قليل ، ولكنه يعتبر بالنسبة لي ثروة طائلة وقد أخبرني بذلك أحد أقربائه هنا وهو شاب يدعى حسني عبد الرحمن وقال لي انه سيرسل الى أحد الهامين في بغداد ليحصل على تفاصيل الامر

— وكيف استطاع قريب مدحت بك أن يبحث عنك ويجدك ؟
فقالت في دهشة :

— يبحث عنى ماذا تعني ؟ لم يكن يبحث عني دائما هو صديق أحد الممثلين وقد عرفني به هذا الممثل ولما سمع اسمي قال :

— ألم تكوني مقيمة في الزقازيق ؟
فقلت له نعم ، أقيمت فيها سنوات حمة . وعند ذلك أخبرني بقصة مدحت بك وصاح شوكت :

— حقا انها مصادفة مذهشة !
— اليس كذلك ؟ وقد قال حسني ان الاقدار تخدعني خدمة عجيبة . أرجوك أن تحدثني قليلا عن مدحت بك هذا

— أود أن أحدثك عنه ولكن الوقت لا يسمح بذلك . فهل تستطيع أن تتناول طعام الغداء معا يوما من الايام فيكون أمانا متسع من الوقت للحديث وترددت طويلا ثم قبلت أخيرا . وفي ظهر اليوم التالي جلس الاثنان يتناولان طعامهما وأخذ شوكت يحدثها عن مدحت وثروته وأمواله وقصوره ثم قال :

— ولكن الاتظين ان القصة التي رواها لك صديقك حسني عبد الرحمن لا يقبلها العقل ؟

— لماذا ؟ ان الشيخ لهم أحيانا ميول غريبة : لعل ذكرته . . بحبيته الاولى . . أو بابنته أو بشخص عزيز عليه

— لم تكن لمدحت بك بنات وهو لم يتزوج قط وكان يفاخر دائما بأنه لم يحب ابدا في حياته . وأعجب من هذا انه لم يكن في مصر في السنة الماضية . بل هو لم يبرح بغداد منذ عشرين سنة تقريبا

— ولكن حسني قال لي . . .
ثم نظرت حائرة مشدودة وقاطعها شوكت بقوله :

— يجدر بي أن أحذرك اذ يغفل الى ان حسني يرمي الى مرمي غير شريف . وخير لك أن تكوني على حذر منه فاذا طلب منك الزواج وقهقهت ضاحكة وقالت :

— أتزوج حسني ؟ أنا ؟ . . لا . لا خوف من ذلك !

— هذا بطمئني . أولم يخبرك حسني ان مدحت له بعض اقرباء باسم جمال الدين ؟
— لا ، ولكن ماذا تعني ؟ هل



تعرف حسني : وما معنى ذلك كله
— لا أدري ولذلك
لا أستطيع أن أقول شيئاً ولكنني
أعرف شيئاً واحداً . هو أنني
وحيد في القاهرة وليس لي صديق
ولا أعرف هنا أحداً . واكون
سعيد الحظ إذا وقعت إلى
صداقتك

ونظرت إليه نظرة صافية
هادئة وكأنها تحاول أن تستشف
ضميره وقالت بعد فترة من
الزمن :

— وماذا تريد من صديقتك ان تصنع
لك ؟

— تهين من ساعات فراغها قدر
ما تستطيع
ولما انتهى الطعام قال شوكت :
— وهناك شيء آخر أود أن اطلبه
من صديقي وهو ان تكلم اسمي وخبرني
ولا تخبر به أحداً

فابتسمت وقالت :
— ليسكن . أنني واثقة بك فكن
واثقاً بي

وبعد صداقتهما في شهر من الزمن
حتى أصبحت صداقة وطيدة الأركان وقد
اكتشف شوكت في هذا الشر أشياء
جمة ، قرأ في احسان روحاً كريمة ونفساً
صافية وقلباً طاهراً وادرك انها على الرغم
من اشتغالها بالتجميل عفيفة الدليل لا تهونها
شابة

وفي ختام الاسابيع الاربعة لحظ شوكت
أن هناك هموما تشغلها وأخيراً اعترفت له
بان حسني عبد الرحمن هو سبب همها فانه
ارهبها بطلب الزواج ومع انها رفضته مراراً
ولكنه لا يتقنع بالرفض بل يطاردها دائماً
ويلح في الطلب ويتوعددها أحياناً بأف
يحرمها من الحب التي لا يستطيع غيره ان
يأتها بها

وقال لها شوكت :
— اسمي ذكر هذه الحبة من ذهنتك

وانسا تماماً فان الرجل يهذي
— اتعني أنني لا أحصل عليها
— نعم . لن تحصل عليها
— ذلك يحزنني . . اذن فالسألة كانت
خداعاً من حسني وقبل ان يعيها شوكت
أقرب من المائدة التي كانا يجلسان عليه
شخص ورفع الاثنان بصرها فإذا به حسني
عبد الرحمن
وقال حسني ضاحكاً :

— طاب يومكما . ان في قدومي
مفاجأة لكما ولكنها مفاجأة سارة لاحسان
وغير سارة لك يا شوكت . أتسمحان لي
بالجلوس فان لدي أشياء كثيرة أود أن اقولها
ثم سحب كرسيه وجلس بين الاثنين
وقال :

— لقد ادرت الامر منذ أسبوع .
ولبثت هذا الأسبوع ارقبك وأتبع خطواتك
حتى عرفت سر مسعك
وقال شوكت :

— احقاً عرفت سر مسعاي ؟
— نعم . ويجب ان تعرفه أيضاً احسان
— قل ما عندك ولا تحسب لي حساباً
— لا تحسب أنك قادر على هزيعي .
إنك غطلي في ظنك وسوف تفهم احسان
حقيقة امرك . اسمعي يا احسان لم تكن
معرفة بك منبت المصادفة كما تعتقد
ولكنني بحثت عنك طويلاً الى ان اهتديت
اليك فقد علمت انك ولدت في النصورة ثم

انتقلت مع والديك الى الزقازيق ورحلت
ابحث حتى عرفت أن والديك توفيا في
الزقازيق قدمدت الى مصر حيث احترفت
التجميل . ولم اخبرك من اول الامر بانني
سعت وراءك كل هذه المدة حتى لا احملك
على سوء الظن بي ، ولما رأيتك عرفت
ان سعادتني كلها متوقفة عليك وقد حاولت
ان اخفي عنك الحقيقة الى ان . . .
فقاطعه شوكت قائلاً :

— الى ان تكتسب قلبها وتزوجها . .
استمر . .

— هأنذا مستمر . لا تخف . ولكنك
يا احسان طردتني أمس وطلبت مني ان لا
اسعى لرؤيتك وعلمت ان هناك رجلاً آخر
يزاحمني فيك ولكنك انكرت ذلك . . .
ولكنك الآن لا تستطيعين النكران
ثم نظر الى شوكت باسمها وقال :

— ولكن هل اخبرك شوكت بالحقيقة
كلا . .

ثم راح يروي لها الامر بمخاطبة وان
مدحت بك خالها وقد اوقف عليها ثروته
وقدرها خمسون الف جنيه وارسل شوكت
ليبحث عنها ويخبرها بهذا البراث
وشهقت احسان بانفاسها وقالت :

— خمسون الف جنيه . واتما الاثنين
كنتا تعرفان ذلك
فقال حسني :

— نعم . كنتا نعرف ذلك ولكن لي
العذر في اخفاء الامر عنك . فاني ابن اخت
مدحت الوحيد ويجب ان ارث امواله
ولكنني عندما رأيتك احببتك وأردت
ان اطهر زواجك . واما هذا الرجل فانه
مأجور وقد خان الامانة التي عهد له بها خالك
اليت فأخفي عنك الامر ليفوز بك ثم يفوز
بثروتك من بعد ذلك . اعلمت انه محتمل
غدا

ونظر شوكت إلى احسان فرأى في
عينها علامات المول والاشمزاز وقد اغرورتا
بالدموع ثم رآها تضحك بأنفها وتقول :

— اسمعا . هناك شيء لا تعرفانه .
ويجب ان تفهماه جيداً . لقد مات والدي
وأنا جنين ثم ماتت امي بعد ولادتي بشهور
قليلة ونشأت في ملجأ للإيتام . ولما بلغت
الثانية من عمري تبناى رجل وامرأة ماتت
طفلتها الصغيرة واحاطاني بكل رعاية وحنو
حتى انهما ارقداني في مهد ايتهمما الليته

والبستاني ثيابها ودعواني باسمها . . واجابني
حباً شديداً واحبتهما حب العادة . . فقد
كانا ملاكين طاهرين . وكانت المرأة تدعى
فتحية وزوجها يدعى جمال الدين !
وصاح حسني :

— ماذا ! ايتمة ! لقيطة ! اتعنين
لست احسان جمال الدين الحقيقية . ولست
ابنة عمي . . وانما تبنتك ممّي وزوجها !
— نعم يا حسني

ووقف حسني جامداً ثم قمقه ضاحكا
وقال :

— الآن ادركت الامر . . حسن .
انني اتنازل عنك بملء الرضا . وانت يا شوكت
اهناً بها فاتما لن ترث درهما واحداً

ثم انقلب على عقبه واسرع بالانصراف
وقالت احسان :

— الحمد لله انني نجوت منكما اتما
الاثنين

ولكن شوكت قاطعها بقوله :
— صبراً يا احسان . هل أستطيع ان
احقق ما قاله حسني واهناً بك ؟
— ماذا تعني ؟

— اعني هل ترضين بي زوجاً ؟
— اطلب متى ذلك الآن وقد عرفت
انني لست واردة ؟

— نعم ، ولكنني لا اطلب بل أرجو
وأناوسل . . ويجب ان أعترف لك وأطلب
غفرانك فقد أسأت الظن فيك في أول
الأمر وحسبتك عتالة جريئة وشريكه لحسني
في احتياله ولم أتصل بك لأنني عشقتك
ومعت بوجهك الجليل أو ثروتك الطائلة .
وانما أردت ان أتحقق أمرك وأفصح
احتياالك كما ظننت ولكن بعد ان عرفتك
أيقنت انك طاهرة بريئة وما لبثت ان
عشقتك وعشقت صفاتك . . وانما ظننت
في أول الأمر انك عتالة لأنني بحثت عنك
أكثر مما بحث حسني . فرأيت في سجلات
مديرية الدقهلية بالمنصورة تاريخ ولادة
احسان ابنة خليل حماد الدين . . ثم رأيت
في سجلات مديرية الشرقية بالزقازيق
تاريخ وفاتها في سن السنتين ورأيت قبرها
وقرأت العمود الرخامي المقام عليه ا

مهول



ماجور وطبلة ودفاية

من قبل ما ابدأ انكم	بدي أسلم	والمصري أسباب تأخيره	عدم الدفان
واهي بالعيد يا معلم	واخطب وأقول	تلقى غني ما يظلمني	ولا يدفعني
أقول كلام حابسه ف قلبي	زود غلبي	والبخل يا بني ما ينفعني	طلاب المجد
ف الهم بخزن وبسي	وبشيل ف حمل	داغيب عليك يا رجاله	نبي عواله
حتى خواجه أوروباوي	كان متاوي	ح تعيش لامتق يا واد عاله	الله ع الجسد
صبح غني . أما بلاوي	ما تفوق حيا عيط	ليه نفنخر بالانتيكه	يكفي هتيكه
يا مصري فكر وافنن	أنا ح اتجنن	كلام ف سرك يا ويكه	او عوا يقولوه
يا مصري هو انت مخن	المجد بيط	طب دي عمائل أسلافنا	أيوه عرفنا
أوروبا دائما شافطانا	واكله شقانا	لكن يا ناس احنا تلفنا	كل اللي بنوه
ومصر هي القلطانه	علشان بتنام	عاوزين نجدد من تاني	يا إخواني
نليس هدومها وتعاجب	ودا مش واجب	وزجع العز الفاني	من بعد آمون
والا الكلام ده ماهوش عاجب	إكمنه تمام	بلاش هرم وبلاش ابو الهول	وبشوع من دول
ما تكونش ليه كرفتاتك	وفسلاتك	عاوزين مصانع غزل ونول	ودا كله يهون
من شغل مصر وشرباتك	من شغل إيديك	القطن نعمل به هدومنا	نقى ان قنا
لعب ولادنا يا أخينا	ليه بتجينا	جون بول ما يقاش يحكنا	وزول العار
من بره واحنا نعيش زينه	مش عيب ده عليك	يا رب نجح مشروعا	أحسنا
نعملش معمل دتله	دامفیش قله	وابعد بعدلك بعنا	ونعيش أحرار
من شغل مصر . مفیش إلا	مواخير نغار	إن كنت أنا ح اطلع قاز	ودا مش جاز
ماجور وطبله ودفايه	أو مشايه	غير قرش ساغكو مانيش عاز	لجل المشروع
ونعله مكن ونكايه	وجلاجل زار	مش بس تسمع وتسوح	وأما ألوح
والخصولات حبة جله	٣٠٠٠ . قله	بالقرش تهرب وتروح	وتعوت م الجوع
يا فرحتني يا جلاله	يا صلاة الزين	الاجني خدها مقاوله	شفط علاوله
إن كنا ح نام ونشخر	رح تتأخر	يا مصري شجع اخوك أولى	بالمال دا اخوك
والشعب بفضل متشخر	بنهن من فين	الحمد لله صححنا	آه فتحنا
يا مصري لا فضل لك حاجه	ولا محتاجه	وادي مليس افراحنا	مبروك مبروك
عمال بتسجد لخواجه	سكوح عدمان		
سكوح ولكن تديره	غوط بيره		

أبريقية

كلام وحديث

التملى بالربنا

بلغت امرأة في برونديري - بانجلترا -
السنائة والواحدة من سننها ثم استجحت على
دمها وماتت . وام ما عرفت به أنها قصت
شعرها في العام الماضي على الري الحديث ،
فلنا الآن أن نقول ان الردى هصر غصن
شيخوختها واذبلت الحيلة شوك حياتها ،
ولكن ما الذي يحملنا على هذا الكلام
وطول العمر دليل على الاستقامة والبعد من
سفساف الدنيا ؟

بل ليست مائة سنة كثيرة على امرأة ،
لأن النساء لا ينغمسن فيما ينغمسن فيه الرجال
من خمر وسهر ومسخره غير متاعب
الاعمال التي تهد الجبال

فتلك السيدة بموتها في الواحدة والمئة
قد ماتت في ريعان الشيخوخة ومقتبل
الكبر تغمدها الله الرحمة والرضوان والمهم
صفة شعرها الصبر والسوان

هنا هو الرجل

استقالت وزارة الجنرال شليخر - في
المانيا - ولا شأن لنا بتولى هتلر للرئاسة
لأنه لن يتعب مصر في شيء وستكون
بلاويه ملقاة على اوروبا لا على الشرق ،
والمهم الآن أن الجنرال شليخر رجل من
احرص الناس على الكرامة ، فانه حين
تولى الوزارة لم ينتقل بأولاده إلى قصر
الرئاسة الفخم الفاخر بل بقى في بيته الصغير
وقد فتح أبوابه للزائرين من جميع الطبقات

فكان هو الوزير الملهي الوحيد الذي
لا يشخط ولا ينظر ولا يتأمر ولا يتنظر
ولا يقول : « ان كنت في الجيش أدعى
صاحب العلم » ولا « مزجت دمعاً جرى من
مقلة بدم » مع انه جنرال قائد جيش ومعه
سيف وطبىحه وعنده بدل بلوك الحفر
فيالق ويبارق . قتل لي كيف حافظ على
كرامته لا أقول لك انه قضى أيام رئاسته
للوزارة ساكناً في منزله ، وبقي فيه بعد
خروجه منها ، ولو كان قد انتقل الى قصر
الرئاسة لخرج منه (وقفاه يقمر عيش)
فبو لم تغره القفخة الكاذبة ولم يتعرض
لهوان النزول من القصر الكبير إلى البيت
الصغير ، اليس ذلك هو العظمة ؟

باناس مسه كره

طلبت الحكومة المصرية من القنصلية
اليونانية أن تنفي حاجي بوانو مهرب
للمواد المخدرة المشهور فنفته . فقام بعض
الصحف اليونانية يكيل للقنصلية الانتقاد



واللواء الشديد وتدعى منها تعمل خاصة
للسلطة المصرية فهل تستطيع تلك الصحف
اليونانية أن تقوم لنا مادداً يريد وهل من
عمل الصحف الدفاع عن المحرمين ؟

كان على تلك الصحف أن تحل من
وجود أمثال حاجي يوانو وتبرأ منه وتزعم
أنه غير يوناني لأنه يجر اليونان ، ولكن
هكذا شامت التلحمة وهكذا صور القروص
أن مصر وكالة بلاناب ولا نواب ، ولكن
القنصلية اليونانية شعر بالمسؤولية القضائية
والمسؤولية الأدبية ، وهي لم تفعل إلا الواجب
ومصر تكاد تكون وطناً ثانياً لليونانيين
فمن الضروري أن نتخلص من أمثال ذلك
الرجل لأنه يسوى سمعهم والعيد بالله

المصائب من الحجاب

شكت مصانع عرب الحرز ونسجه في
سوريا ولبنان من الضرر الجركة في مصر
لأنها معادلة للضرر الذي نأخذ على الحرز

الصناعي انوارد من اليابان ، والفرق كبير
بين الحرز الطبيعي والحرز الصناعي ،
ولا بدري كيف صرحت تلك الضرر
القادمة على واردات حيا سا ، وإدراكات
مصلحة الجمارك جائعة لا تشبع فلم لا تضرب
الضرائب القادمة على واردات منشتر
ولنكتير (وورينا شطرها) ان تستطيع
المصانع المصرية أن تروح مصوغاتها ومخلص
من الأمر التجاري الذي نحن وقمون
فيه ؟

نعم أنت سياسة مصاعة اصريت
الجركية سياسة حكيمة لترويج المصانع
المحلية وتقوية الصناعة المصرية ولكن
مصلحة الجمارك لا تشتر إلا على احوال
وولاد عمما السوريين واللبانيين ،
فتشع لاخير ، دلمدي يا مصلحة الجمارك

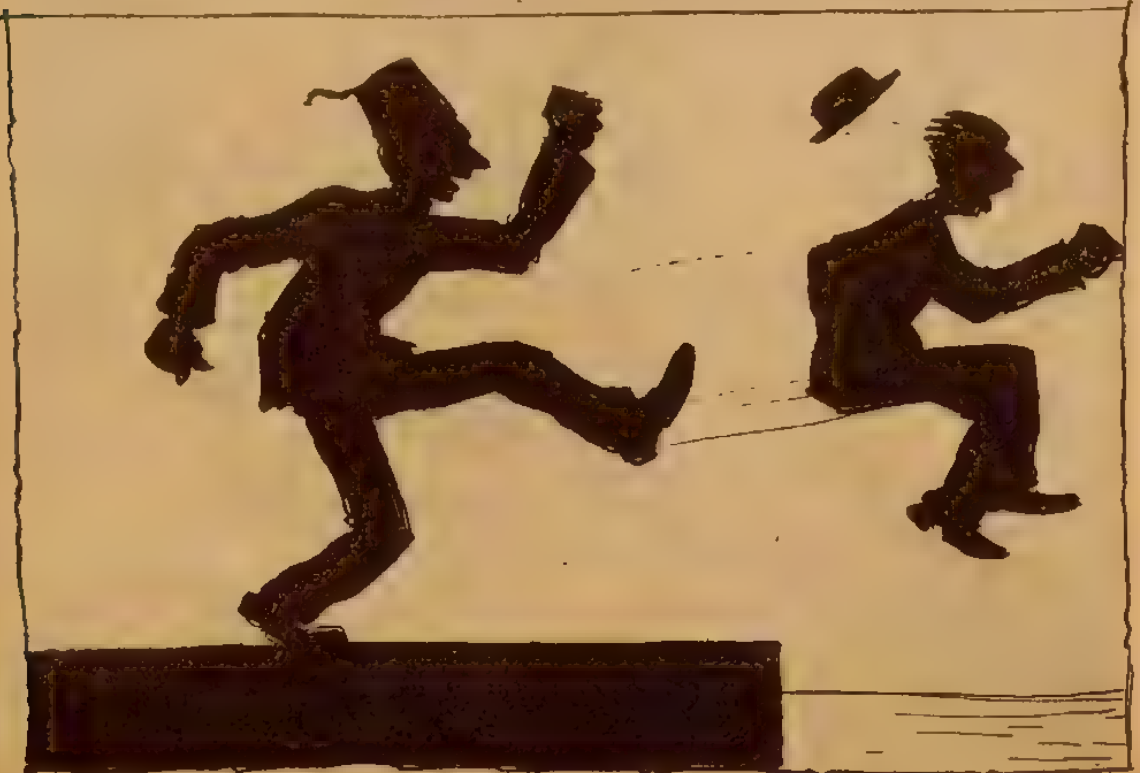
ربنا يخلصنا

سافر إلى الوجه القبلي للترفة الـ

ورد لوهي المائت التريصافي رئيس مدحه
المصرية في مجلس العموم الإنجليزي ، وليست
تلك الناحية مصرية كاسمها بل تشبع
بالشئون المصرية لمصلحة اخترا طمعا .

ومصلحة اخترا لا تنفق مع مصلحة مصر
طامعا ، ونحن عاطفون طامعا حين رحو
أن نلقى علينا الحداء كما كيت ، ولكن لا
بأن نأخذ أعضائهم فترحو انت
بمصر الاحوال المصرية لهد اليابدا . مددة
السياسة ولو في المنام . والشئ المحلل في
هذا الباب ان مصريين كثير من حداه
عن امور لا يشرفوا بها تقع في بلادنا .
وحده غيرهم عن أمور تنفع بلا في
دهانهم ، وكوب مددة محمودة وسج
قدرة ، وسبعودى غير وسكك ولكن
علمه من أن يسكك أن يجر من كل نصيب
والبلادي التي في مصر من صنع يد لا يجير
وبارادتهم وتديرم ، ربنا يخلصنا منهم بقى

(١٠)



حاتمة

وفي ذلك اليوم الاول لم تمكث رشيدة مع عريسها قدر ما مكثه مع حمى في غرفتها وقد اذات ان تستب قررة نفسها حتى تعرف نقطة الصعف فيها فتجيبها من ناحيتها ، وأدارت الحديث بلقاء حول ماضي حمتها ويوم عرسها فوجدتها مرتاحة الى هذا الحديث تفيض فيه ويطلب بلا ملل . ثم قالت لها رشيدة بعد ان استمعت الى كلامها السخيف الكثير البالغة عن حفلة عرسها :

— ويحيى كام سنه دلوقت يا نيتي من يوم فرحك ؟

— أنا عارفه يا بنتي : أهو كده في السنه اللي الانجليز دخلوا فيها مصر ومسكوا عرابي

— يعني زي ثلاثين سنه ! أبدأ ماحدش يصدق . اتى اللي يشوفك يحسبك عندك بالكثير أربعين سنه والا خمسة وتلاتين

— ما هو يا بنتي مات زمان كابوا يتجوزوا صغيرين خالص . دانا وحياتك اتجوزت وانا له ما او عاش الدنيا — أمال سي فوزي . بقي بكريك ؟ مش كده ؟

— لا . مات لى ثلاث صبيان وبنتين



طاعها على عروس وبدها منذ (الصبحه) حتى لا يأتي (السبوع) الا والخلاف اعتمد بين العروس والعريس ، وليس لهذا الخلاف عور غير الحماة التي اشتقت كلتاهما من الحماة .. وتخجل العروس ان تعود الى بيت أبيها غاضبة ولم يرض على زواجها غير اسبوع واحد ، وتخشى ان تسمت بها اترابها ويقلن إنها (لم تعمّر) ، ولذا تصبر على مضض وتميش مع حمتها عيشة كهذاب الجحيم : ان سكنت اتممتها بالكبرياء وكالت لها الشتائم ، وان تكلمت ومنها بالوفاة ، وكالت لها الشتائم أيضا .. ولا يعود ولدها فوزي من الديوان حتى تشكو له بالحق وبالباطل ، فإذا هو غاضب على زوجته ، مستغفراً له . حتى اذا انقضت بضعة اسابيع على ذلك لم تعد الزوجة المسكينة تستطيع صبراً ، فتعود الى منزل والديها ، وفيه توافيها ورقة الطلاق بعد حين ..

علت (رشيدة) كل ذلك ولكنها لم تخف بل ابتسمت ابتسامة الوافقة من نفسها وأضمرت في نفسها امرأ حلماتها العتيدة وسرعان ما تمت معدنات العرس وزفت رشيدة الى عريسها فوزي وهي اكثر أملا في الهناء من الزوجات السابقات

وفي (الصبحه) لم تنظر رشيدة حتى تدلى حمتها بلوامرها اليها بل بكرت في القيام وذهبت الى غرفة حمتها فقبلت يدها وسألته عن الخدمة التي تحب ان تؤديها لها وقد ارتاحت أم فوزي الى هذه الباكورة الطيبة وأيقنت في نفسها أن هذه العروس قد جاءت مسلة على طول الخط ولا تنوي التردد والمصيان

لم تكن (رشيدة) تجهل حقيقة عريسها فوزي افندي حين تزوجته ، بل كانت تعرف أنه مزواج مطلق ، فانه قيل أن يخطبها كان قد تزوج ثلاث زوجات واحدة بعد أخرى فطلقهن جميعاً ولم تمكث الواحدة منهن معه أكثر من اشهر معدودة ، مع ان كلا منهن تحاكي البدر حسناً ولا يقل عن رشيدة جمالاً وفتنة . وقد اراد أهل رشيدة أن يرفضوا فوزي افندي لهذا السب ، ولكنها أسرت لوالدتها موافقتها على زواجها بعد أن رأت جمال صورته وبعد أن علمت من طرف خفي أنه في الحقيقة لا ذنب له في تكرار الزواج والطلاق وانما الذنب كله راجع الى امه التي تميش معه

وفي الحق ان (الست أم فوزي) — كما تسميها جاراتها — هي مثال الحماة الجاهلة ، مات زوجها وكان ابنها فوزي لا يزال غلاماً صغيراً فصارت له بمثابة الاب واعتادت السيطرة على ارادته ، كما اعتاد الخضوع لها من دون معارضة . فلما بلغ مبلغ الشباب وصار يشغل وظيفة لا بأس بها ، الى جانب إرادته المتوسط من ميراث والده ، أغرته أمه بالزواج ، ثم كانت هي ايضا التي أعترته بالطلاق ، وهكذا دواليك حتى تزوج وطلق ثلاث مرات ولما يبلغ السادسة والعشرين من عمره

وما تكاد العروس تدخل بيت فوزي مؤملة في السعادة والهناء حتى تلقى أمامها حمتها مكشوفة عن أنيابها . شاهرة لسانا هو أفضى من السيف وأفعل من البندقية السريعة الطلقات . . وهي تبدأ في فرض



— ماهو راخر مش كير . مش عنده
كده زي تماثاشر سنه
— لا يابنتي . زياده . أنا أحب الحق .
عنده زي تسماشر سنه
— ومع كده يا نيتي أول ما شوفتك
كنت باحبك أخته الكبيره وما كنتش
متصوره أبداً انك أمه
— دي مش انت بس . ناس كثير
يحبوني أخته الكبيره

وشعرت أم فوزي بميل شديد الى
عروس ابنها هذه وصارت تقول لابنها
ولجاراتها ان حديثها زي الشهيد . .
أما رشيدة ، فقد تأكدت انها كبت
المركه الاولى وظهر لها ذلك من حسن المعاملة
التي تلقتها من حماتها وهي التي كانت لا تعامل
زوجات ابنها السابقات الا بالفراسة
والنظرة

ثم انتهزت رشيدة فرصة خروج زوجها
من المنزل فدعت حاتها الى غرفة التواليت
لتحدثها وهي تلبس أحد فساتينها الفاخرة ،
وما آتت لبسها وزينتها حتى أخرجت فستاناً
آخر زاهي اللون كثير الزركشة وأقسمت
على حاتها لتلبسه بقصد التجربة فقالت لها
أم فوزي :

— يا غورتي يابنتي ؟ هو انا الخ ارجع
عروسه ولا اياه ؟
— حلفتك بالنبي الا تلبسيه . انتي
مالك كده يا نيتي حامله نفسك عجوزه
بالعافيه ؟

فابتسمت أم فوزي ولبست الفستان
بمساعدة زوجة ابنها ونظرت في المرأة ملياً
بينما وقفت رشيدة تنني على جمالها واعتدال
قوامها الموهوم ثم قالت العجوز للتصايبه :
— يطرح فيك البركه يا رشيدة هانم
يسعدك يابنتي . داني خلتني ارجع لشبابي
الله يرحمه أبو فوزي لما كنت البس كده
كان يتجنن

— له حق يا نيتي ، اذا كانت انتي
دلوقت بالجمال ده ايش حال لما كنت
عروسه ؟
— انتي بتحسي أنا تنفري بنات الايام
دي ؟ ده كله تزويق موش جمال صحيح
وما زالت رشيدة بها حق رضيت ان
تضع « البودرة » البيضاء والبراء على
وجهها ثم الطلاء الاحمر على شفثيها فبدت
في شكل يشير الضحك وكانت زوجة ابنها
تغالب نفسها وتستجمع كل ارادتها حق
لا تضحك .. ثم قالت لها :
— دلوقت يابنتي لوجه لنا ستات
يزورونا لح يحسبوا انك انتي العروسه ؟ غاضباً :

— والله لوجه لنا حدد دلوقت الا
طالعهم باللبس ده وأشوف لح يقولوا ايه
— لح يقولوا ايه يا نيتي ؟ غيبرش
الزمن والموم هي اللي يتعجز الصبايا
يا حسره ؟
ولكن لم تأت زائرات في تلك اللحظة
وانما جاء فوزي عائداً فلما رأى أمه في
تلك الهيئة ظهرت عليه الدهشة ولكنه
لم يكن بالذي يمرؤ على أي اعتراض أو انتقاد
يوجهه لها
وسرعان ما ابتسم على مضض : حق
اذا احتوته العرفة وزوجته قال لها

(ولا بد) من حيث الجمال ، دافعت والدته عنها دفاعا حاراً وأقسمت له انها اجل عروس تزوجها ثم أردفت ذلك بقولها :
« بس يا حبره الطيبين ما موش ينجت عندك » ..

غير ان رشيدة لم تسكن تراح الى دوام هذا الزياو (التثيل) فأقدمت على الدور النهائي الذي يخلصها من حماها فيصبح زوجها لها وحدها وتصير وحدها ربة البيت ..

كان لجدها ابن عم في السبعين من عمره يدعى (احمد سليم) وكان في ماضي حياته (صولا) بالجيش وقد نفعته الجندي حتى بقى حافظاً لكثير من قوته رغم تقدمه في السن ، غير انه صار فقيراً بعدما يعتمد في معاشه على والد رشيدة وبقية الاسرة الذين كانوا يمدونه بما يفي له بالعيش الكفاف ، وقد أدركت رشيدة ان (عم احمد) لا بد موافقها في بيتها الجديد لعله يساك شيئاً من رفدها ويوطئ الصلة مع زوجها التائب لمعونه . ولذا أرادت أن تسيقه وبعثت اليه استدعيه اليه في يوم معين وميعاد محدد .

وقبل ساعة تقريباً من ذلك الميعاد عادت فأغرّت حماها بأن تلبس أحفادتها الزاهية ووضعت لها (البودرة) على وجهها وزينتها بأدع زينة . ثم قالت لها :
— انا مكسوفة منك في حاجة يا نينق
— إيه يارشيد ؟ فولى لي واوعي تنسك في

قبل ما تدخل أودتي . واذا كان معاك فاكهه وإلا حاجة تديها لها وهي اللي تديني بعدين
— بس انا خايف تزعلي لو عملت كده ..
— لا . مالكش دعوه . انا مستعدة

كان انك تتظاهر بانك زعلان مني كل كام يوم . وتقول لنييتك سرّاً انك ماتعشيش قد كده وانك موش مبسوط مني ..



وقد أجدت هذه الطريقة وجعلت أم فوزي تطمئن على مكانتها لدى ابنها وتأكدت أن عروسه الجديدة لن تغلبها على هذه المسكنة . والعجيب ان فوزي كلما تظاهر بالسكدر من زوجته كانت أمه هي التي تصلح بينهما . وكلما أسر إليها انه (غير مبسوط) من زوجته وانها ليست

— إيه ده يارشيد اللي انتي عامله في نينق ؟ انت خلتها مسخه والا بلياتشوا
— وانا مالي مادام هي اللي عايزه كده ؟ دي معتقده في نفسها صغيره ومبسوطه خالص اللي ليست كده
— لازم قفدت عقلها

— هو انت له موش عارف ؟ امال ايه اللي خلاك تتجوز وتطلق ثلاث مرات ؟ لكن انا ياخويه موش عايزه اطلق انا كان . هي . هي . وعلشان كده بمازج امك واسايرها على قد عقلها

وكان فوزي لا يزال في نشوة المرس فقصها الى صدره وهو يقول :
— انا اطلقك ؟ دانا كنت أطلق روحى ..

— ازاي ؟ ازاي الواحد يطلق روحه ؟ هي . هي .
— والله ما انا عارف ..
— ماتدقيش يارشيد ..

— اسمع يا فوفو . انا قبل ما اتجوزك أو قبل انت ماتتجوزي .. هي . هي . زي بعضه . قبل كده عرفت كل حاجة عنك وعن نييتك ونويت أني اسايها . وبظهر انك كل ما تتجوز بتحب مراتك قوي ولما تشوف نييتك كده تغير وتزعج

وتحلف في نفسها انها تطلق مراتك بواسطتك هي . هي .

— يعني انا ماليش اراده ؟

— لا . موش قصدي .. المهم انك تعمل معروف ماتظهرش أي حب لي امام نييتك . وأول ماتجعي من بزه تبوس ابدتها قبل ماتسلم على . وتخشي على أودتها

— انتي عارفه ان بابا ربنا يغليه كان
تخلي باسطي . وعلشان كده كان جاب لي
(بنداتيف) اتنين موش واحد علشان
لوصاع واحد يفضل الثاني . وكان حلقين
الماس زي بمض وغويشتين الماس متشابهين
تمام . فايه رأيك لو لبست انت بنداتيف
وأنا ألبس الثاني ؟ وكان تاخدي حلق من
الأتنين وغويشه من الغويشتين ؟

— أبدأ يارشيد . ماكنش ابدأ . بقي
بدال ما اهاديك أنا آخذ منك ؟

— والني يانيني إلا واخدا . وياه
يعني لما تلبسهم وما فيش فرق بيننا ؟

— طيب يا أخي بس ماتقيش تقولي
لاهلك ولا لفوزي

وناولتها رشيدة قلادة (بنداتيف)
واسورة وحلقا كلها من الألماس الزائف
وكانت قد اشترتها خصباً لمبدأ الغرض
واختارتها ماثلة تماماً لطلها الثينة .

ثم جاء (عم احمد سليم) لابسا (أحسن
بنذلة قديمة) عنده . . فتلقته رشيدة

بالترحاب وسرعان ما نادى حماها الى غرفة
الجلوس وقالت لها :

— انتي يانيني بتستحي على عم أحمد؟
ده من قرايبنا وأصله ضابط كبير في الجيش
وجاهت أم فوزي فسكنت عليه وهي
تصنع خفر العذراء وحياها ولا تزال لابسة
فستان زوجة ابنها وحليها الزائفة فما رآها
عم احمد حتى (برم شبابه) واعتدل في
جلسته وصار يتكلم بتؤدة ووزانة وهو
لا يفوته النظر الى القلادة والحلق والاسورة
التي تتحلى بها حماة قريته

ولما خرج عم احمد - بعد طول الزيارة -
لم يسع أم فوزي إلا أن تمتدحه وقالت
لرشيدة :

— تمام زي المرحوم أبو فوزي . انتي
موش عارفه انه كان راخر ضابط كبير ؟

— عارفه . ياسلام يانيني لو شفق عم
احمد وهو لابس سيفه اتمام زي (مارش
المزبكة) مايقول وكان المارش عليه
وتكرر تردد عم احمد على بيت رشيدة

وهو لا يقصد زيارتها ولكن رؤية حماها
وقد تعلق بها فؤاده . القديم - منذ خبرته
رشيدة سرّاً انها محبة به وان لها ايراداً
خاصاً يبلغ خمسة جنيهات في الشهر وزادت
على ذلك قولها : دمين يعرف ياعم احمد
يمكن يكون فيه القسمة وتتجوزها وتعينك
عن الاحتياج للناس .

أما أم فوزي فلم تكن أقل تعلقاً به
وقد أصبحت تزين له كالأجاء وتستعير أحمد
فساتين رشيدة ولا تنسى ان تلبس الحلى
التي اهدتها لها

وراحت زوجة ابنا الحبيشة تركي ناز
الفرام في قلبها التهدم . . وجعلت تتكرر من
ذكر عمها احمد وتطلب في تاريخ حياته
الزوجية السعيدة حين كان متزوجاً ثلاث
نساء مما فككت يعدل بينهن كل العدل (كل
واحدة ليلة) وكن جميعاً - على زعمها - في
هز ورفاهية . حتى توفاهن الله واحدة بعد
أخرى

ورأت رشيدة ان غرسها قد بدأ



بليت فراحت كسقيه ليزيد ثناء حتى يشمر
عمرته المرجوة ، فجعلت تقرأ القصص
الفرامية وتلخصها لحاتها بلغة بسيطة تفهمها
وحماها تبتدى الشفقة على الحبين وتأوه
لذكر الغرماش العاشقات . .

ثم خطت الماكرة خطوة أخرى فأخذت
حماها إلى احدى دور السينما — ولم تكن
أم فوزى قد دخلتها قط — واختارت
رشيدة داراً للسينما كانت معروضة بها رواية
غرامية عنيفة . وقد اثرت هذه الرواية
تأثيراً شديداً في نفس أم فوزى فخرجت
من السينما وهي تمسح الدموع بكم القستان
الذي استعارته من زوجة ابنها . . .

وهكذا هيأت رشيدة الجو لزواج
حماها بعم أحمد فلما خطبها لم يجد منها أية
ممانعة بل مبادرة الى الموافقة دون قيد ولا
شرط حتى انه لما صارحها برقة حاله
قالت له :

— وابه يعني ؟ هو فيه فرق بيني
وبينك ؟ أم القرشين اللي يجولى من
الاراد يكفونا احنا الاتنين في بيت صغير
على قدنا

وهنا قالت رشيدة :

— وصى فوزى بالطبع موش لح
يشى نيتته ولازم يساعدها بقرشين
من عنده

وقد رضيت رشيدة أن تضحي
القليل من ايراد زوجها في سبيل استقلالها
التام وتحرير زوجها للسكين من ربة
(التبعية) لوالدته وتخليص منزل الزوجية
من ذلك « الاحتلال » البغيض . . .

وفي اليوم الذى « زفت » فيه
المروس المعجوز الى عريسا الشيخ بدأت
رشيدة تحس انها متزوجة حقا وانها ربة
بيت ، وصارت كل عائلة من العائلتين
تعيش في سرور وهناء وبين رشيدة
وحماها مودة لا توجد عادة بين الكنتات
والحموات . . .

« ابو حفارة »

الخطيب : اريك بقى ؟ شفت الجمهور ساعة
الخطبة ؟
صديقه : أيوه شفتهم خارجين وانت جخطب

حبر على ورق

الكتابات التي تقرأ ولا يعمل بها هي:
١ لائحة الجبانات ومنشورات المحافظة
والحكمدارية المتعلقة بها

٢ الخطب التي تلقى في المساجد

٣ المواعظ التي تلقى في الكنائس

٤ أحكام المحاكم الأهلية ضد الدين
لا يملكون شيئاً

٥ مقالات الصحف

٦ عقود الاتفاق التي بين أصحاب
الأملاك وبين المقاولين المعاريين

٧ المعاهدات الدولية

وقس على قولي تكن علامة

هل في الدنيا؟

— نجار يصلح باب المصدر المسمى في
التحوي؟

— بناء يد دون أصحاب الاطيان؟

— اسكاف يرفع السياسة الدولية؟

— عربي يوصلنا إلى السعادة؟

شيء من التاريخ

أمير الجيوش - الذي سمي باسمه شارع
أمير الجيوش في القاهرة ، هو أبو النجم
بدر الدين بن عبد الله الجالبي ، أرمي كان
مملوكاً فاشتراه جمال الدولة بن عمار ، وكان
صغيراً ، فرباه في مدرسة الجمعية الخيرية
الاسلامية ، فاعجب به الأستاذ محمد خلاف
مأمور إدارة هذه الجمعية فأوصى به المعلمين
فنجح ودخل الجامعة المصرية ثم انتقل إلى
المدرسة الخيرية وخرج منها ضابطاً

وأعجب به جمال الدولة فنبهه ولم يزل
يرتقى في الجيش إلى أن ولي أمانة دمشق
للمستنصر ملك مصر سنة ٤٥٥ للهجرة ثم
رده المستنصر إلى مصر لاطفاء نار الثورة
التي كانت بعد الحرب العظمى ، فانضم إلى
الوفد تحت لواء المنصور له سعد باشا زغلول

المشهورات

قال أمير الشعراء :

رمضان ولي هاتهما ياساق
صفراء كالذهب التي كنت أشوفه
كان الجنيه يرن فوق رخامة
فكانما هو من رنين كمنجة
لامعة بنكية ودرية
من بكنوت وهو استرلينة
ليست تسد الدين بل مرفوضة
غير الخسائر سميت بفوائد
عشرات مايونات مال م الذي
ذهب تراه تظن خيراً عتقت
فتأيلوا وتمازحوا ونخاتقوا
وتبهدلوا متضامين بسكرم
والحمر تلطش رأس أجمص شارب
ويكون في درب الجماميز ادمي
وتضيع منه فلوته فاذا صحا
لطشاً وترقيعاً ولسوعة على
نزلت مدامه تبل هدمه
ذهبت كرامته وضاع جنيبه

مشتاقه تسمى إلى مشتاق
قبل الفلوس التي من الاوراق
فيرقص الماشين في الاسواق
بحجاز كار ناعم وعراق^(١)
مثل الغراب التي الذي يبقاقي
مامونة الاجداد والآباق^(٢)
في المحكماء فدين مصر باق
كالجيل في عنق مع الخلق
قد زغلل العينين بالابراق
ورمت أشعنها على المشاق
وتصالحوا في القسم بعد شقاق
وكذا تكون فسادة الاذواق
فتراه حيراناً بكل زقاق
ويقول في الآن في بولاق
من سكره متورم الاشداق
خديه م الاومباني عيد الباقي^(٣)
ويريد أكلا وهو ماهش لاق
وعليه لعنة ربه الخلاق^(٤)

(١) العراق : اسم نغمة موسيقية . (٢) الآباق : يعني الآباء علمان القافية (٣) الاومباني
عيد الباقي : كناية عن كل عسكري (٤) المعنى واضح بلاش غباوه

فلما أخذت البلاد الدستور فاز في الانتخاب
نائباً عن باب الشعرية وعين وزيراً للحرية
والعارف وسمي شارع أمير الجيوش باسمه ،
وتوفي في القاهرة ففردت فيه الانجليز سنة
١٠٩٤ فشارع أمير الجيوش موجود منذ
أكثر من ٨٤٠ سنة .

حكمة الرب

البخور ، وتدور الام بالمبخرة حول رأسه
سبع مرات وحول فراشه سبعين ،
وتتكشف في النهاية قطعة « الشة » عن
عين الحاسد اللعين وقد طمست وحرقتها
النار . . .

ولكن الفتى ظل ينصره ويشتمل ،
والحمى المحرقة تلهيه وتزيد احتراقه ، وهو
يئن أنين المذبوح وروحه حائرة تنتفض
من ثيران الجسد المشتعل

وتخرجت الحال واشتدت الوطأة في

وجاه الأطباء بطيهم ، واكتظ البيت
بما في الصيدليات من عقاير وأدوية ، وفي
كل يوم طبيب يفدو وطبيب يروح ،
والحرارة تشتد وترتفع ، والنار تلهب
والمرض يكمن ليخرج ويكتسح
لزم الالاهل البيت ، واجتمع الصحب
والاحباء ، هذا يشير بعلاج ، وذلك يحضر
دواء ، والطفل محموم ينتفض في فراشه
انتفاض المحترق يطلب الاغاذا

— بخريه ياست ام كريم ، والنبي دى
عين صابته . !

تسمع الام لهذه الاقاول البليدة ، فقد
يكون في البخور شفاء
وقدى في عين الحاسدين !
وتمتلى البيت براحة

سأحاول يا سيدتي سأبذل
كل ما في مكتبة الطب . . .



— يا رب . . . يا رب أين عطفتك
وحثانك ؟ أين عدلك ورحمتك ؟ أنت
القوى القاهر الجبار ، أنت الرحم العادل
الفجار ، أين حكمتك . وأين إرادتك تقول
كن فيكون . . . ؟

وارتمت الأم الى جوار ابنها الملهب
المحموم ، ارتقت الى جانبه ترى بينهما
الادى يحق بولدها واليأس يرفرف عليه
بجناحيه ، وهو محموم يهذي بكلمات متقطعة
تمزق نياط القلوب ، وهي لآتملك غير الدموع ،
دموع الالم والأسى ، دموع الحزن واليأس
المعيق تنرفها عينها مدراراً اذا اطبقت
الحمى جفون عينيه

هذا وحيدها على بنات أربع ، أخته
كما يعبد والده فهو نور عيونهما الذي
يريان به الحياة ويصران الامل في أفق
الغد . بعدان الساعات الباقية على رجولته ،
وهو لم يعد سن الطمؤولة ولم يتجاوز بعد
عقده الاول من عقود حياته

كان شعلة ذكاء وافر الادب مطواعاً
لوالديه واخوته رغم ما يلقاه من عز
ودلال ، اجتاز وهو في التاسعة من عمره
سفي الدراسة الاولى وشارف على نهايتها ولم
تبق بينه وبين الشهادة الابتدائية غير خطوة
واحدة ، وكان النقيب النساب الاول في
دراساته الماضية

عاد من مدرسته متحرف الصحة ذات
يوم ، فوقف الجميع حوله ، وقفت اخواته
وأسرع والدها يدفمان عنه غائلة المرض ،
ولكن الوطأة اشتدت ، والحال تفاقت ،
فاذا بهذا الانحراف يتكشف مع الايام عن
حمى التيفويد الحبيثة القاتلة

اليوم العاشر ، فاستدعى الاب ما استطاع من الاطباء ، لينقذوا ابنه من براثن الموت الحق ينشب فيه أظفاره ، ولم يزل في الامل فسحة تنهض على البقاء

وهناك في غرفة ملاصقة لغرفة المريض اجتمع الاطباء في «كونستو» ليتشاوروا في امره بينما ازدحم البيت بالاقرباء والاهل والاحباب ، يبللون مناديلهم بالليزول ، ويستشقون رائحة «الكافور» المطهرة ، وم متفائلون بنجاة العزيز المحبوب

وخرج الأطباء من اجتماعهم الشكلي وكانهم قد طبخوا له النجاة والحياة في اجتماعهم ، وسارع الاب اليهم وهو مفتتح السكبد واهي القوى يبكي بكاء الاطفال ، فقرأ من آثار اليأس في عيونهم تقيظ ما نظمت به أفواههم ، فدق يداً بيد وهو يستحلفهم متوسلاً ضارعاً أن يذلوا كل ما في قدرة الطب ومكينة الدواء ولو بلغ ثمن هذا البذل ما في الارض من ذهب ، وما في الخافقين من أدوية وعقاقير ، لا تقاذ وليده الوحيد

وكتبوا الدواء الذي اجمعوا عليه واليأس مفرط والامل معدوم وفي غمضة عين جيء بالدواء ودخل كبير الأطباء يشرح حال الطفل بنفسه ، وهناك ارتقت الام عند قدميه باكية متضرعة أن ينقذ ابنها ووحيدها ولو استل روحها من بين جنيتها ليجعلها مكان روح ابنها . . .

عند ذلك تحرك لسان الطبيب من معقله وقد غلبته العاطفة الانسانية ، وقال يهدى " روع الام للهدمة الممزونة :

— سأحاول ياسيدي ، سأبذل كل ما في مكتبة الطب ، وأما الباقي ففي يد الطبيب الاكبر الشافي ، اطلب اليه ان يشفي ابنك ويرد له صحته والشفاء اذا اراد

وخرج الطبيب . ونبهه الاهل والاصدقاء ، وسادت الظلة وهذا البيت وظهرت آثار التحسن القليل على الفتى ، فبدأ الامل يعاود القلوب

ذهب الاب الى غرفته يستريح وقد انتصف الليل ، وهرعت الاخوات الاربع الى اسرتهن يطلبن الراحة ان وجدن اليها سيلاً ، وبقيت الام وحدها الى جانب ابنها ساهرة لا تنفل لما عين ، وهي تناجي الطبيب الاكبر في وحدتها ، تناجي الخالق القدير وترقب السماء بعين وابنها بالآخرى ، وتهتف باسم الله عالياً تستنجد به يائسة ، تسأله في

لجاجة المحبوس المحترق أين رحمته وعدله ان كان عادلاً ، أين حكمته وعطفه ان كان حكيماً عطوفاً ، أم تراه يشكل بهم لانه قوى قادر جبار . . .

أخرجها الحزن في مناجياتها لله عن وعيها وإيمانها العتيد ، والمصائب الفادحة تخرج الحليم عن حلمه والعاقل عن عقله فتصيره محبواً محبداً . . .

على هذه الحال من القلق والناجاة ظلت الام قلقة تتراوح بين ابنها والنافذة التي تنظر من وراء زجاجها إلى السماء ، حتى اعيائها التعب ، وهذا النصب ، فارتمت الى جوار



... غامر الضابط الشك إذ عقق من رؤيته هذا الشيخ . . .

ابنها المموم تسند رأسها الى وسادته
وتتحسس انفاسه المضطربة المحتاجة ، حتى
غلبها النوم وأنمض عينها النعاس

عوفي ابنها من شدته ، ومرت الايام
والسنوات فرأت الام وليدها احمد كبيراً
شاب قوي تجاوز عتبة العقد الثالث من
سنى حياته ، بهي الطاعة ، مزدهر الشباب ،
محموق القد ، بادي الحسن والدكاه

رأته وقد حققت الايام آماله شهماً نبيلاً
ورجالاً عظيماً تتألق فوق كتفيه النجوم ،
وترين ساقى بنظونه الاشرطه الحمراء ،
يعشي معترآ بنفسه غتلاً بصولته وجماله .
فتتهزله الارض وترتفع الايدي بتعجبه
احتراماً واجلالاً

وظل احمد مع كبر مركزه وسمو منزلته
الابن اللطيف الكريم يهب والديه ويعنو
على اخواته ، ويحمل اسرته فوق هامته
نفوراً معترآ بهم ، يحوطهم برعايته ويوفر
لهم أسباب الراحة والهناء

واعتماد اليوزباشى أحمد أن يخرج
مبكراً في كل صباح إلى مركز عمله ، يؤدي
واجبه بهمة وأمانة ونشاط ، فإذا حل موعد
الغداء ولم تكن هناك حوادث جنائية أو
واجبات مهمة تعوقه عن العودة إلى المنزل ،
رجع إلى بيته ليتناول مع أهله الغداء ،
ويظل بينهم يداعبهم ويضحكهم ويستعرض
أمامهم أغرب الحوادث والشاهدات التي
رآها في ذلك الصباح

ويخرج بعد الظهر إلى القسم يستأنف
عمله ويسهر على الأمن ومصالح الناس
حتى ساعة متأخرة من الليل يلتقى فيها
بنخبة من زملائه الضباط فيذهب معهم إلى
حيث تلذ لهم المتعة وتناول الشراب والعشاء
فلا يرجع إلى بيته الا بعد انتصاف الليل .

كان هذا برنامج اليوزباشى أحمد
لايحيد عنه قيد شعرة واحدة في جميع أيامه
وحدث ان انحرفت صحة والدته ذات
يوم ، وهو ينزلها اسمى مكانة من نفسه ،
فاحاطها بعطفه وحنانه ، فلم يغادرها بعد
تناول الغداء الا متأخراً عن مواعده ، حتى
إذا قام بالبحاز اعماله على وجه السرعة ، دفعه
حبه وخوفه عليها إلى تجاوز برنامجه اليومي ،
فعاد على غير عادته إلى البيت في ساعة
مكثرة من الليل

كان الظلام حالكا شديداً ، والضيوم
مليدة في السماء تحجب أضواء القمر والنجوم
فلم يكد يتقدم الضابط الى حديقة داره وهو
يسير متشدأ خفيف الخطوات ، حتى لمح
شجراً في الحديقة يتغافل بين الاشجار حتى
اختفى داخل الكشك الحشبي القائم في الطرف
الشمالى من الحديقة

خامر الضابط الشك اذ تحقق من رؤية
هذا الشبح ، فدخل الحديقة حذراً متحفظاً
دون أن يشعر بوجوده مخلوق وذهب فاخفى



... ورأى شقيقته بين أحضان رجل غريب يهوى ...

وكن بين الاشجار يرى من حيث لا يراه
أحد علة دخول هذا الشخص الغريب الى
حديقة داره خلسة في الظلام ، وهو
متربص له بمسك في يده بغدارته يطلقها
عليه اذا جان موقف المطاردة

ولم تمنع دقائق قليلة ، حتى فرغ الضابط
وغلى الدم في عروقه واشتعلت رأسه بحمى
الاضطراب اذ أبصر شقيقته الكبرى تنسل
متسترة في الخفاء من باب البيت الخلفي ،
وتنزل فتسير على أطراف أصابعها متجة
في حذر الى السكك الخشبي لللاقة ذلك
الشبح . . .

لم يتالك الضابط حواسه وعواطفه ،
فتأججت في صدره نيران الغيرة وأعمت
عينيه وبصرته صيحات الكرامة والشرف ،
نفرج من مكانه متلصصاً يتجه نحو السكك
الخشبي ، حتى إذا قاربته ورأى شقيقته بين
إحضان رجل غريب يهوي على قفها بالقبلات
ثارت ثورته وجن جنونه واذا بعنقه يرتفع
فتدوي الطلقات ، ويسقط المجرمان جثتين
هامدين تسبحان في بركة من الدماء . . .

أوجرى الاب على صوت طلقات الرصاص
في الحديقة ، جرى كالجنون بلباب النوم صوب
الصوت ، وأضيت أنوار البيت وفرغ الخدم
وقامت الأم المريضة لترى الخبر بنفسها ،
فأفقدت المفاجأة العنيفة جنان الضابط وعقله
فجرى يمدو هارباً والمسدس في يده يطلقه
على كل من يقرب منه ، فأصاب الطلقات صدر
الأب فوقع على الأرض جثة هامدة ، وخرج
الضابط يتابع عدوه في الشارع فاقد الوعي
والادراك . . .

ولم يكمد يبتعد عن باب الحديقة خطوات
حتى صدمه الترام ومرت عليه العجلات
مزقت جسده قطعاً . . .

صرخت الأم صرخة عنيفة داوية
اهتزت لها أركان البيت ، وتنهت من نومها
الى جانب طفلها المحموم تستعبد بالله وتبعد
عن صدرها ذلك الكابوس المزعج الخفيف
وسرعان ماجرى الأب وهروا الى الاخوات
مسرعات الى غرفة الطفل المحموم احمد ،
فاذا به في فراشه جثة هامدة فارقتها الروح
ارتفعت صرخات العويل والبكاء ، بينما
اتجهت الأم الى النافذة ترفع بصرها نحو
السماء والدموع تهمر من عينيها ، وفي

في النحو

قالت هريرة لما جثت زائرها
ويلى عليك وويلي منك يارحل
(قالت) حرف جر لا عمل له من
الاعراب لاني لا ادري ماذا قالت وهو
حرف جر لانه جر على البلاد المصائب
(هريرة) قيل أنها امرأة وقيل أنها سياسة
للمفاوضة مع الانجليز ، واذا صح القول الاول
فهو فاعل مرفوع واذا صح القول الثاني
فانها مصدر المتاعب والشقاء وحركتها
النصب والاحتياال وتحركت بالضممة لرغبة
جون بول في ضم الشرق كله الى ممتلكاته ،
(لما) سبب اعرابها لما افتكر شويه ،
(جثت) جاء فعل ماض منصوب وقع عليه
السكون من السقف له حقه بتاء الفاعل الذي
وقع من اعلى السقالة فانكسرت رقبته ولم
ياخذ أهله تعويضاً لانهم ضعفاء ممنوعون
من الصرف ، و (زائرها) رجل لا أعرفه
فلا شأن لنا باعرابه و (ويلي عليك) منادى
حذف منه حرف النداء ، وهو نداء
استغاثة من غلاء أسعار المعيشة والنصب
ظاهر عليه لعدم وجود أشغال و (الواو)
نوع من مواويل الصعيد ، بمعنى على العواطف
لا عمل له من الاعراب ، و (ويلي منك)

خشوع المؤمن المستغفر ، قالت الأم بصوت
ينبعث من اعماق صدرها المذبذبة : « اشكرك
اللهم على رحمتك ولتكن مشيتك التي نجعل
حكمتها »

والثقت الى زوجها وبناتها ترسل الى
قلوبهم العزاء في فجيعتهم وهي تقول :

— لقد رأيت الآن في منأى حكمة الله
في انتزاع احمد من بيتنا فاشكروا الله معي
على كل حال . . .

« ارى »

يريد صراف المديرية الذي يطلب مال
الاطيان ولا حصول فيها ، فهو فاعل رغم
أنف سيديوه ، مرفوع وعلامة رفعه
العسكري الذي معه و (يارجل) اختشي
على دمك ، فعل أمر مجزوم بحزمة مصنوعة
في مصر ثمنها ستون قرشاً وهي أحود من
الجزمة المصنوعة في الخارج التي يجنيه
ونصف نواقه أعلم

المناطق الباردة

للمناطق الباردة في الكرة الارضية هي

- ١ - القطب الشمالي
- ٢ - القطب الجنوبي
- ٣ - دكان العرقسوس
- ٤ - مطبخ منزلنا

الكنوز منى مصرى المزقم

الطبيب بمستشفى الحيات بالعباسية سابقاً
اختصاصي للأمراض الباطنية والحيات
اتخذ له أغيراً عيادة
في ميدان باب الحديد بقرة ٧٨ العقالة
يقابل زواره يومياً
من ٩ - ١٠ و١١ - ٤
تليفون غرفة ٥٨٨٨٤

مسروقات!

وقفت فرانسيس في ردهة النزل الذي تقيم فيه تمد يدها الى الجين حينما والى اليسار حينما آخر ، وتقرها من عينها آونة ثم تبعدها . وقد سطعت أشعة الشمس على سوار في تلك اليد يتلألاً كلما أدارت الفتاة يدها به

، والتفتت فرانسيس الى مديرة النزل تقول :

— أليس هذا السوار جميلاً ؟

ومسحت العجوز يدها للبتة في ثوبها وقالت :

— إنه بديع ، ولعله هدية من أحد أصدقائك الشاب ؟

وهزت الفتاة رأسها والتفتت الى مسز جايس ترد عليها بقولها :

— كلا ، بل لقد خلفته لي احدي قريباتي اذ أوصت لي به بعد وفاتها . ولقد حملته الى أمس منفذ وصيتها ونصح لي بان أحرم من عليه ، ولا شك عندي في أن له ثمناً غالياً

— اذن فأحرم من عليه فان الأزمة الحاضرة قد جعلت الكثيرين يخرجون عن جادة الامانة

— أجل ولكن . .

ولم تكمل فرانسيس جملتها اذ انفتح باب الردهة ودلف منه فتى مديد القامة التي التحية فردتها الفتاة وانطلق الى منضدة وضع فوقها بريد النزل وأنشأ يقلب فيها عن رسالة باسمه

وكان الفتى يدعى جاك وايلد بدت عليه في الأيام الاخيرة دلائل الاعياء والكسد اذ كان يمضي أغلب الوقت في البحث عن عمل من دون أن يوفق

وإسحبت مسز جايس وكان جاك قد عثر على الرسالة المشدودة وم بصعود الدرج الى غرفته فنادته فرانسيس من منتصف الطريق تقول وهي تمد يدها اليه بسوارها الجديد :

— مارأيك في هذا السوار ، أليس بديعاً ؟

وقطن فيه جاك بعدها بأسبوع ، فما لبثا ان تعارفا وكانت بينهما صداقة حلوة سمعت بها الفتاة حيناً ، ثم اذا بالفتى يتحاشى مقابلتها فجأة فلم يعد يزورها في مسكنها يتناولان الشاي معاً ، ولم يعد يرافقها الى السينما ، ولم تدر فرانسيس سبباً لهذه الجفوة وودت لو جرؤت على سؤاله عن علة اغضائه عنها ، وان كانت لا تعرف عنه شيئاً كثيراً . لانها لم تعرف صناعته ولم يخبرها هو عنها ، وكان بادياً عليه انه عاطل في ذلك الحين

وتهدت الفتاة وأخفت السوار في درجها وأسهرت الى تلقي الدرس في موعده المضروب

ولم تعرف فرانسيس ان سوارها قد سرق الا في مساء ذلك اليوم ، ولقد حسبت في أول تفقدها له انها نسيت موضع ايداعها اياه ولكنها بعد أن قلبت الغرفة كلها بحثاً وتقصياً آمنت بأن يدك قد سرقتها

وبكت فرانسيس هذه الحسارة المفاجئة ولكنها تمالكت جأشها بعض الشيء وقرعت الجرس تدعو مسز جايس فدعرت المرأة لنسأ اختفاء السوار ، ولم تكن الفتاة لتشك لحظة في امانة مسز جايس

وقالت فرانسيس :

— هل دخل النزل اجنئ في اثناء غيابي ؟

وهزت المرأة رأسها بالنفي فلم يقرب احد من باب النزل سوى صبي الجزار . وسأى البريد ، وكلاهما لم يتخطيا عتبة الباب الى داخل الدار . واضافت على ذلك ان هذا هو مبلغ علمها الى الظهر فقد تسلم زوجها العمل من بعد الظهر الى الآن

وعادت فرانسيس تقول :

— اذن فليات الى هنا

وذهبت مسز جايس لتدعو زوجها وبقيت الفتاة في مكانها تتدبر الأمر فتري ان أحداً لم يعرف عن ذلك السوار شيئاً سوى مسز جايس وذاك وايلد ، وهي جد واقفة بأن المرأة لم تمد يدها الى السوار . . فف

وقبله الفتى بين يديه في أثناء ان كانت فرانسيس تقص عليه مصدر حصولها عليه ، ثم قال :

— انه جيد الصنعة !

— لقد قالت لي قريبتى قبل موتها إنه يساوي مائة جنيه على الأقل

— مائة جنيهه ! وماذا نويت أن تفعل به ؟

— سوف أبقيه عندي بعض الوقت . وكان جاك يفحص قفل السوار وهو يقول :

— ولم لا تجعليني أذهب به الى البنك الذي تعاملين به لاودعه باسمك فيه فليس في ايداعه هنا أمان

وضحكت الفتاة وقالت :

— وهل أخفي هذه الحلية الزاهية في ركن مظلم بخزانة البنك ؟ سوف أبقياها على مقربة مني ليس لي أن أراها وامتنع بها نظري كلما شئت وفي الوقت الذي لا ازدان بها سوف أخفيها في أحد جواربي وأضعه في درج من دولابي

— ولكنها خسارة أن يفقد المرء مائة جنيه

— ومن قال لك انني سأخسر شيئاً ؟ — تخيل لي انك تعجلت ، والافوق ان تبقيه معي لاذهب به الى البنك

واخذت فرانسيس السوار من الفتى رغم الحاحه عليها في ان تدعه يذهب به الى البنك ثم حيت به باسمه الثغر وقفزت درجات السلم الى مكانها الذي يقع فوق مكانه تماماً

وكان على فرانسيس ان تخرج بعد نصف ساعة لتلقى درساً في الموسيقى ، واذ همت بالخروج بدا في خاطرها خيال جاك وايلد فلقد هبطت هذا النزل منذ شهر ،

كان جاك هو الذي أخذه ؟

لقد أبدى نحوه اهتماما غير اعتيادي وخصه بين يديه طويلا ثم ألح في أن يحمله الى البنك ، اتراه قد سرقه ؟

وسارعت الفتاة الى ابعاد هذا الشك عن غيبتها وكان جاعس قد أقبل يعجب على أسئلتها بقوله — لم يأت الى المنزل أحد غريب بل ان أحدا من السكان لم يقبل في أثناء حراستي اللهم الا مستر جاك وايلد فقد جاء في الساعة الثالثة بعد الظهر ولم أر أحدا غيره وأضاف الرجل على ذلك :

— لو انني كنت مكانك لأسرعت الى ابلاغ رجال البوليس
— انني لن أجا الى البوليس الا بعد أن استوفي البحث بنفسى

ودق باب مسكنها في هذه اللحظة فمضت لتفتحه فاذا ترى جاك يستأذن في الدخول . واذنت له أن يدخل من دون أن ترفع عينيهما الى وجهه وانحجب جاعس والتفتت الممتة الى الفتى تقول وفي عبارتها زنة الاتهام :

— لقد سرق سوارى
— أعرف ذلك . .
— تعرف انه سرق ؟ وكيف تعرف ذلك ما لم تكن . . .
وقاطعها جاك بقوله :

— هاك السوار
وفترت الفتاة فما ذعرا وذهشة وقالت :
— اذن فأنت الذى أخذته . . ؟
— أجل
— أنت سارق . .

وتداركت الفتاة الفاظها وعادت تقول :
— اذا كانت حالتك قد بلغت من السوء الى هذا الحد فلم لم تغل لي ؟ لقد كنت على استعداد لان ابيع السوار وأعطيك المائة جنيه عن طيبة خاطر

— لم يكن في طوقك ذلك فانه لم يكن يساوى أكثر من حنين
— ومن اين عرفت ذلك ؟
— لقد نسيت أن أقول لك أن

صناعى صانع أصنع تصمييات للحلى وإن كنت في الوقت الحاضر بلا عمل . فلما أن أربتي السوار هذا الصباح علمت أنه مقلد وأن جواهره زائفة

— مقلد وزائف ؟ ولم تمل لي ذلك ؟
— لم أشأ أن أخيب آمالك . ولما أن خرجت دلفت الى غرفتك وفتحت الدرج واخذت السوار وفي يتي ان اكشف سر ذلك التقليد

ولم يحتج الامر الى وقت طويل فلقد عرفت صانعه وذهبت اليه فأبلغني أن رجلا يدعى جوز قد جاءه منذ شهر بسوار أصلي يشبه هذا السوار وإمره بأن يصطنع له مثيلا له من جواهر زائفة ففعل ، وعندئذ أخذ جوز السوار الزائف وباع للجوهري السوار الاصلي بخمسة وتسعين جنيها

— جوز . . ١٩٠٠ ان هذا هو اسم منفذ وصية قريبتي وهو الذي حمل الى هذا السوار أمس

— أجل ويؤسفني ان أقول ان قريبتك اختارت لصا لتنفيذ وصيتها ، لقد ذهبت الى هذا الرجل وما ان كشفت له عن علمي بخديعتي حتى تملكه الرعب وذهب معي ضاعرا الى الجوهري فاشتري السوار الحقيقي دون جابة

— انها لقصة عجيبه
— ولقد جئت استأذك في ابلاغ البوليس

وترددت فرانس قليلا ثم قالت :
— انني اكره ان اكون سببا في سجن رجل ، وما دام سوارى قد عاد الى فلا داعي لابلاغ البوليس

— اما انا فمن رأيي ان يعاقب مثل هذا المحتال ، وعلى كل فقد اقترح ان يدفع لك ١٠٠ جنيه تعويضا عن خديعتك لك وصمتت فرانس فترة ثم قالت في رفق :
— وماذا عمالك تفعل لو اصبحت في يدك مائة جنيه ؟

وابتمس جاك قائلا :
— اشترى بها حصة في حانوت اعمره

أواصل صلتى بالفتاة التي احبها

— ولماذا كنت تتعاضى مقابلتها ؟
— لانه من الحق ان يقدم رجل خالى الوفاض على طلب يد فتاة يحبها ويود اسعادها وتضربت وجنتا الفتاة بحمرة الخجل وهي تقول :

— الا ترى من الخير ان تقبل ما عرضه مستر جونز ؟
واحاطها جاك بذراعيه وكانت قبلة الزواج ا

جسد شبابك قو اعصابك ، وتق دمك تصبح قويا سليما

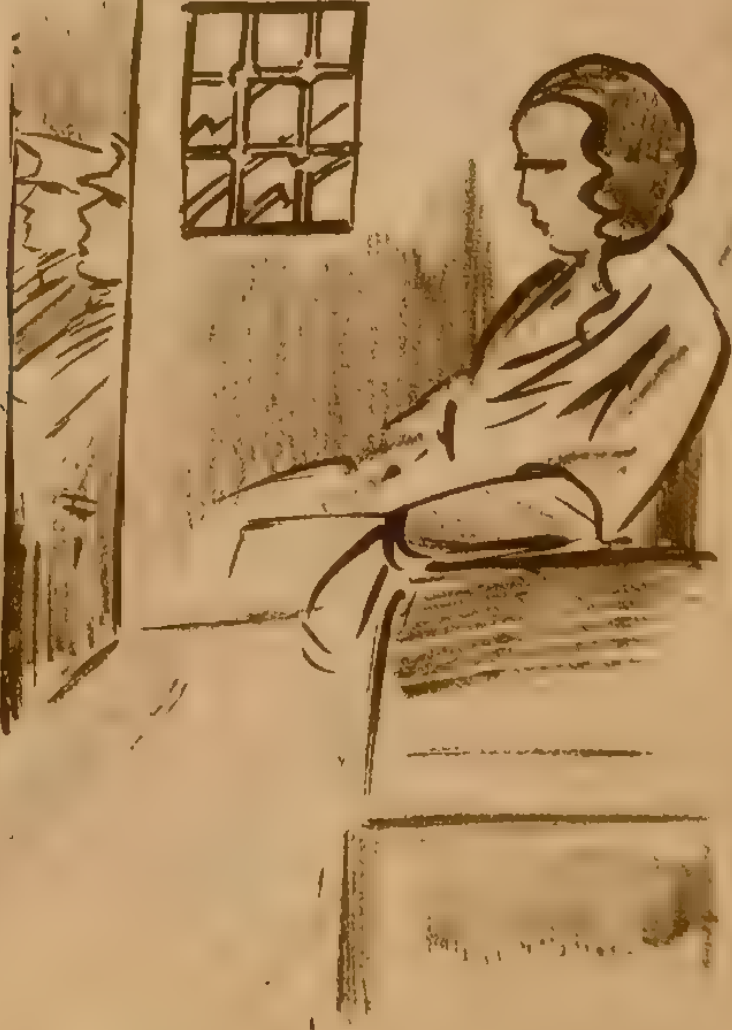
في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوار والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخرى مختلفة ، وان في انهارك القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف القعد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف القعد أكبر مسبب للأمراض الخطيرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان

فمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من المقوي كالفويد معيد القوى ويعدد النشاط كتيب عن كالفويد الذي يحوي ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجانا لكل من يرسل بطلبه

كالفويد حار على ٥ مداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا يباع في جميع الاجزاء خانات اطبوا الاستعلامات من

الوكيل فراتز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر
نون الزجاجية الكبيرة ٣٦ نرها والصغيرة ٢٢ قرعا (للمالحة تلكك قرعا صاعا فقط كل يوم)

الاحتلال العسكري



ثم ينظر الى مصر الحرة فيرى
وتبدل حركتها

ينظر الانسان الى مصر المستقلة فيجدها في سجنها يحرمها
الاحتلال العسكري

ومع ذلك فصر غنية ، بل وغنية أجساداً ۱۱ فلا عجب اذا
عصرتها يد الدائنين لتخرج من جوفها كل ما فيه من ذهب لدفع
ديونها ۱۱۱

دفع الدين بالذهب



الاحتية تغلبها

خوام سكران

رأيت في الصحف خبر زواج ذكرت فيه تلك الجريدة اسم الشاب العروس ولقبه واسم أبيه وذكرت اسم الفتاة العروس مجرداً من التعريف ، كأن تقول عقد قران احمد افندي بطرس نجل شالوم افندي ميخائيل بالآنسة المهذبة زينب ، من غير أن يقول أي الزينبات هي ، وقد اخترنا هذه الاسماء المستعارة لكي لا نذكر الاسماء الحقيقية لاننا نريد أن ننكت على العروسين الكرعين لا أن نتكده عليهما ، فنهنتهما ونطلب لها الرفاء والبنين

سكران

يجمعونه وزيراً للمالية ومشرفاً على الجهات التي حدثت فيها الاضطرابات ، فهل معقول أن فيراناً تطلب حاكماً من القنصل ؟ لا بل الحقيقة أن امارة الوار تحت سيطرتهم ويفعلون بها ما يشاؤون ، وإذا أرادوا خنقها قالوا لها اطلبي منا الخنق فيطلبونه وسلامتك وتميش

احتفل في (هودميز وفاسار هيلي) في الحجر بعقد قران رجل عمره أربعة وثمانون عاماً وامرأة عمرها ثمانون وقد خطبها منذ ثلاث وخمسين سنة . وليس أعجب من هذا الزواج إلا المدة التي قضياها خطيبين ، وهي تدل على طول الباك وبرودة القلب والخوف من الحوادث . وأظن أنهما لم يقعدا زواجهما إلا لأنها فهما أن الموت منهما قريب فهما يسخران من نكبات الأيام ، لا لأنها هينة ، بل لأنها سيفران من أول نكبة ويختفيان في قبرهما عن عين الدهر القدار ، ولا ريب في أن حفلة الزواج كانت خالية من أصدقاء العبا والاقارب الذين محبوبها إلى سن الستين أو الخامسة والستين على الأكثر لانهم الآن ينتظرونها في الدار الباقية التي نظن أنها سيقضيان فيها شهر العسل مصحبتها السلامة

تخرج الموقف بين عصبة الامم وبين اليابان بسبب الصين ، والمنتظر السحاب اليابان من العصبة ، فتكون النتيجة أن تنسكت عصبة الامم فتحقق ماقلته أنا يوم أن تألفت وقد أعلنت في صراحة أنها لا تنفذ سياستها إلا في الامم الضعيفة ولا سلطان لها على الدول القوية ولو كن مشتركات فيها ، ومستحيل منع الحروب والمنازعات مادامت في الصدور قلوب معجونة بماء الطمع وان هي إلا أيام حتى نرى ما يضحكننا من تلك العصبة إن لم يكن ذلك قبل صدور العدد الذي أكتب فيه هذه الكلمة من الفكاهة

يفلحق هؤلاء الانجليز بلعهم المكشوف وبرودتهم العجيبة . فقد زعموا ان امارة الوار في الهند طلبت منهم موظفاً انجليزياً

هو - أعلنوا في الراديو ان الطرء حاطط ولا مطرت ولا حاجة
هي - أنا مش قلت لك ان الراديو ده وحش
هات غيره ؟



احتيال !

وجلس الرجل في غرفته يتأمل فيما فعل ويدهش كيف أمضى بذلك التوقيع مع أنه لم يكن قد خطر في باله قبل أن يرى « شفق الحريف » و« إعلانات باعة الكتب عن مؤلفات هالرد »

وخرج جرانت من الفندق يمشي في الشوارع فرأى مكتبة أخرى تعلن عن مؤلفات هالرد ، ثم عاد في المساء ليتناول طعام العشاء

وأيضاً جرانت أنه قد ذاع نبأ نزول ريتشارد هالرد في الفندق ، وقد تبين ذلك من الالبسة التي قابلته بها صاحبة الفندق وكانت ابسامة تتم على أن المرأة تريد القول بأنها قد عرفت ريتشارد هالرد رغم تنكره وتواضعه !

ودلف جرانت الى غرفة الطعام ليجلس الى مائدة منزلة أمر بحجزها لنفسه ولكنه لاحظ الناس يتهايمسون في أثناء مروره بينهم ، ورأى في ثاقب النظرات جالساً على مقربة من مائدته وقد اغنى ذلك الفتى على جلسته يحادثها همساً بعد أن مر جرانت بجوارها ، وأحس جرانت منذ تلك اللحظة بدافع غريزي جعله يخشى هذا الفتى دون أن يدري سبباً

والفتى جليلة الفتى الى خوان قريب جلس اليه جمع كبير وتهايمست مع ذلك الجمع فأيقن جرانت أنه موضوع الحديث وخيل اليه أنهم يقولون :

— انظروا الى هذا الرجل. إنه هالرد الشاعر الأشهر . . أتصدقون أنه هو ؟ !
— ولكن صاحبة الفندق اوتى اسمه وتوقيعه على سجل الفندق ..

وأخفى جرانت وجهه في إحدى الصحف متظاهراً بالقراءة متغافلاً عن حوله وان كان العرق قد بدأ يتصبب منه وهو ينحني على نفسه باللائمة بسبب ارتكابه تلك المخافة. حماسة التوقيع في سجل الفندق باسم ريتشارد هالرد

وأثبت عليه صاحبة الفندق بعد قليل تقول :

في طريقه للبحث عن الفندق الملائم الى أن صادف مكتبة أخرى رأى في واجهتها الزجاجية صفوفاً من كتب ودواوين هالرد أيضاً . ١

وقال جرانت يحدث نفسه :

— لا بد أن يكون أهل هذه المدينة قد حفظوا اسم هالرد عن ظهر قلب بعد هذه الاعلانات عن مؤلفاته

وما كاد يتم عبارته هذه وهو منطلق في طريقه حتى رأى مكتبة ثالثة ملاً صاحبها جدرانها باعلانات عن بيعه لمؤلفات الشاعر الذائع الصيت وصاحب جائزة نوبل : ريتشارد هالرد

ومضى جرانت في طريقه وهو يتأمل في مدى بعد الصيت الذي يصيب بعض الرجال ، ففهم من يبلغ الشهرة بارتكاب جرائم رهية ، ومنهم من يعمل اكليل القار لا تنصاره في الحروب ، ومنهم من يتوج المجد هامته بما يبرزه في عالم الفنون او العلوم من بدائع تفكيره وعمله ، ومنهم من يتسم ذروة الشهرة اذ يأكل كمية من الطعام لا يستطيع سواه ازديادها وهكذا . وخرج جرانت من هذه التأملات بأوت الشهرة وأساليبها بحث فلسفي عميق !

وبلغ جرانت فندقاً جميل المظهر فدخله يسأل عن غرفة . وصعد الى الغرفة التي عرضت عليه فاعجب بها ثم هبط الى ساحة الفندق ليعلم ربه أنه وافق على استئجار تلك الغرفة

وقدم اليه دفتر الفندق ليوقع عليه باسمه حسب العادة ، وأحس مستر جرانت بدافع ، ندع تفسيره الى فرصة أخرى ، واذا بيده تمسك بالقلم وتسكتب « ريتشارد هالرد » . وما كاد يفضل ذلك حتى انفلت يصعد الى غرفته

وطأت قدما مستر صامويل جرانت أرض عطة بالدي فأيقن أول وهلة أن البلدة هادئة نظيفة وانها المكان الذي طالما نشد استئجار الراحة فيه

وكان مستر جرانت رجلاً يديناً أحمر الوجنتين يبدو للنظر كواحد من أولئك الذين يتناولون طعاماً دسماً وفيراً ويحسسون شرباً جيداً ، ولا ينفلون عنه شديداً في الحصول على الطعام أو الشراب !

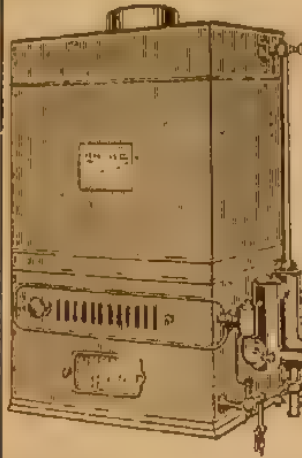
على أن عيني هذا الرجل كانتا تشعان بريقاً عجيباً يدل على فطنة وسرعة خاطر لا يتفقان مع أمثاله . ولم يكن هذا هو التناقض الوحيد في مرأى جرانت بل لقد كانت ابسامة حلوة تملو شفته دائماً فيخال الناظر اليه انه ييسم له ، في حين انه يكون ساجداً في عمل تفكير بعيد عميق الغور !

ومضى مستر جرانت يسير في شوارع البلدة يبحث عن فندق ملائم فكان أول مالفت نظره في الطريق حانوت بائع كتب ، وقد نسق هذا البائع الواجهة الخارجية تنسيقاً عجيباً يلفت النظر اذ جعل في وسطها كتلة من الكتب على شكل هرم ذي حجارة متراصة

وكانت هذه الكتب عبارة عن نسخ من ديوان شعر اسمه « شفق الحريف » من تأليف الشاعر الانجليزي ريتشارد هالرد وكأما خشي بائع الكتب أن لا يلفت ذلك الهرم أنظار المارة بما فيه الكفاية فعلق على باب حانوته وعلن واحته وهنا وهناك اعلانات تفصح عن انه يبيع جميع مؤلفات الشاعر السالف الذكر

وسبب اهتمام ذلك الكتي بمؤلفات هالرد ودواوين شعره يرجع الى أن ذلك الشاعر قد فاز بجائزة نوبل تقديراً لأشعاره الخالدة ، وكان نواله الجائزة عن جدارة واستحقاق

وتأمل مستر جرانت في ذلك الهرم طويلاً ولكنه لم يتحرك لشراء أحد مؤلفات هالرد ولا ديوان « شفق الحريف » وانصرف يتطلع إلى واجهات الحوانيت



الالة الاتوماتيكية

بنغاز الاستصباح

لتسخين مياه الحمام

يمكن استعمالها في القاهرة والاسكندرية
وبور سعيد فقط

الحمام الساخن يكلفك

من الجهاز الواحد مع تركيبه

ومشتملاته ١٢٣٠ قرشا صاغاً

ترفع على عشرة أقدام شهرية

المخابرة مع شركة الغاز

٥٣ شارع فؤاد الاول بمصر

— من حسن حفظه أنه سافر قبل الماء.
ذلك المحتال الدعي ، والا لاريتكم كيف
أفصح غشه وتدليسه ، ألم أقل لكم أنه
أدرك أنى وقتت على سره ، وها هو يهرب
قبل الإفصاح !

وباغ مستر جرانت سكنه في لندن في
مساء ذلك اليوم وقد دهش خادمه لمسهذه
العودة المبكرة وقال :

— لقد كنت تنوي الراحة الى آخر
هذا الاسبوع يا سيدى فإذا جد حتى
غيرت رأيك ؟

— لقد غدت ، يا باركر ، لاني طوردت
وأرهقت بمجاعة من الفضوليين في ذلك
الفندق السكود الذي نزلت فيه ، لقد كان
من حماقتي أن وقتت في سجل الفندق بالاسم
الذي أعرف به في الدوائر الادبية ومنذ تلك
اللحظة لم يهدأ الى بال ولم تهدأ نائرة الفضوليين
ففضلت الهرب والعودة الى هنا .

وجلس الى مكتبه مستر صامويل
جرانت أو ريتشارد هالرد كما هو معروف
في الدوائر الادبية ، وقد اطمأن في غرفته
الى هدوئه وخجله المأثورين عنه !

وبقى جورج متحرقاً في بالدى لانه لم
يقض على ذلك المحتال متمتعاً بشخصية هالرد
أ كبر شعراء العالم وسيد كتاب الانجليز !

الغاء قانون تحريم الخمر

في امريكا

يقولون ان قانون تحريم الخمر في
أمريكا سيلغى في القريب العاجل ويعود
الامريكيون الى معاقرة بنت الحان ولو كنت
أنا امريكياً واسع النفوذ لطالبت الحكومة
بالاستمرار في تحريم الخمر والاستعاضة
عنها بالتبائك المعجمي الاصفهانى ذي النكهة
الجذابة والرائحة الذكية الذي تحصلت شركة
سجائر ماتوسيان على امتياز بيعه في القطر
المصرى ويشتره المصريون في باكيتات
صغيرة وكبيرة في كل مخازنها



مقوى ضد الانحلال النسلى وضعف الاعصاب

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الأدوية

نص الزجاجة : ٢٥ قرشاً صاغاً

وللمعالجة يلزم ثلاثة زجاجات ثمنها ٧٠ قرشاً صاغاً

اطلبوا الاستعلامات من الوكيل الوحيد

جاءك . م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السباع بمصر

حديث خالتي أم ابراهيم



وبأسأله باقوله :

— مالك يا أبو ابراهيم ؟

قال قال لي :

— الخواجه صاحب الورشه قال لي

النهارده كلمه زعلتني قوى واذا كان مش

ح يسحبها مستحيل كوني ارجع ادخل

الورشه بتاعته

قلت له :

— يا أبو ابراهيم طول بالك . الدنيا

عاوزه الواحد يستحمل . وبلاش العنطظه

الكدابيه دي

قال :

— مهمنا يكون . مستحيل أرجع الورشه

الا اذا كانت يسحب الكلمه اللي قالها لي

قلت له :

— ما تطلعش فيها كده مره واحده .

انما كلمه ايه دي اللي قالها لك ومزعلك قوى

وعليك ما ترجعش شاك الا اذا كان يسحبها ؟

قال لي :

— كلمه بارده . . قال لي : « مش عاوزك

تجي الورشه بعد النهارده . احنا مستغنيين

عنك ! »

والا الواد محمد إلا مش عارف قرا

روايه والا قصه عن حراميه يسرقوا من

الناس الاغنيا ويدوا الناس الفقرا

وبين الروايه دي عجبته ودخلت مزاجه

قوى جاي بالليل يقول لي

— الا صحيح ياماما ان الحراميه عندهم

شرف

قلت له — بلاش كلام فارغ . . له يعني

عندهم شرف ؟ . . م أجسن من الناس

التانيين !

قلت لها — ما فيش يا ست فايقه بس

بافتكر دلوقت في التعب اللي شافناه من أبو

ابراهيم . .

قلت لي — مالكيش حق الرجل عينه

وعبادته انت وحدك

قلت لها — اسكتي والنبي يا ست فايقه .

ده شيء يعلق اهو عارفه أول ما تجوزته

كنت فرحانه به فرح وبقيت حاسه اني

عاوزه آكله أكل

قلت لي — ودلوقت

قلت لها — دلوقت ندمانه قوى اللي

ما كلتوش اياميا وخاضت منه ! !

والتي ان الواد ابراهيم ده خلاص كفر

وطلع من دين الاسلام اللهم لا اعتراض

بقي ياخني زي ما اتم عارفين ست نجيه

جارتنا ولدت من مدة كم يوم اسكن العيل

زي اللي راكبه ميت عفريت طول الليل

يهمر ويبيط لما قلق الحاره كلها

وأمبارح بالليل الواد ابراهيم قال قاعد

يذاكر في دروسه وبمدين عياط العيل بقي

مش عليه يفهم الدروس اللي بيذاكر فيها

اما قال لي :

— الايامه العيل ده اللي فالفنا طول

الليل والنهار كان بس جالهم منين

فمت قلت :

— يا بني . . ربنا بعته لهم

قال لي :

— بقي كده ! . حقيقي ربنا معذور

اللي حب يتخلص منه ! !

والا أبو ابراهيم اللي راجع النهارده

من الورشه مضوم ومهموم وباين عليه انه

ح يطق من الزعل

والتي ياخني ان الدنيا دي لها العجب .

والواحد اما يفتكر ايام زمان يقول

ياريت وياريت . أول امبارح رحت أزور

ست فايقه حاكم واخده على خاطرها مني

مش قائمه ليه . .

مش تمدن وتعرف ان الدنيا تلاهي

واني أحب ما على اني اشوقها ليل ونهار لكن

غصبا عنى اللي بتعدي على ايام وايام

ما اشوقهاش

لا . . واخده على خاطرها بالقوى

وفكرها انها مش على بالي . مع ان ربنا

علم انها ليل ونهار في فكري . وهو انا

عندي مين اعز منها ، ربنا يحمينا ويفرحنا

باولادها

قولى رحت عندها وقابلتني مقابلتها

الحلوه دي اللي تشرح القلب وتزيل

الكرب وفضلنا نتحدث وهي ياخني خديتها

زي الشهد

والكلام جاب من بعيد ومن قريب

وسألني عن أبو ابراهيم قلت لها بغير وداعي

لك يا بنتي وعلي يسأل عنك وعن الافندي

والولاد

قولى الكلام جر بعضه قهرت احكي لها

على اصل جوازي من أبو ابراهيم وأوصف

لها فرحي . وكان حقيقة حته فرج انعمت

فيه صبه ملوكي ومشت الزفة بالعربيات

اللي بالورد وحواليها الفتوات كل جدع

منهم ماسك شومه زي عنتر في زمانه . .

وكل واحد يرقص له رقصه عمر ما مضى

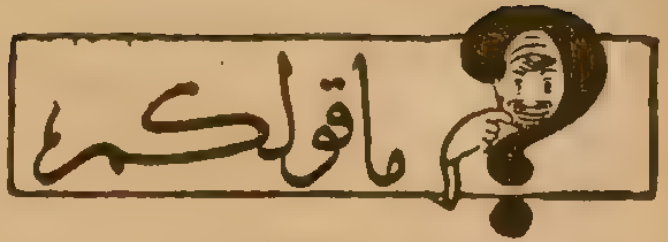
شافت زينا

الفرض !

قولى فضلت احكي واتكلم وبمدين

انتهدت وسكت

قالت لي — مالك يا ام ابراهيم ؟



﴿ الفكاهة ﴾ إذا كان صوتك جميلاً
حقيقة ، وكان عالياً يسمع عدداً كبيراً من
الناس في مكان ضيق ، وكان لك مائيتين
به في المدة التي تتعلم فيها التمثيل والفناء فان
مستقبلك على المرحح

صورتي

بلغني أنك تريد أن تزوج ولا يمتك
إلا قلة النقود ، فلماذا لا تبدل صورتك التي
بأعلى هذه الصفحة بصورتك الحقيقية حتى
إذا رأتها فتاة معجبة بك جاءتك وتزوجتك
بلا مهر ؟

الحلة الكبرى
كمال الدين . ع . ابراهيم
﴿ الفكاهة ﴾ إذا أبدلت الصورة التي
تراها بصورتك الحقيقية فان الفتيات ينفرن
من قراءة كتابي ولا الحق عنب الشام ولا
عنب اليمن

بالنهر

أنا شاب في الثامنة عشرة من سني . تحبني
فتاة تغازلني كما رأفتي وترسل الي الهدايا
ولكنني لا أميل اليها فكيف اتخلص منها ؟
ع . فرغلي

﴿ الفكاهة ﴾ اتبينا من الزمن الذي
كان فيه الفتيان يغالزون الفتيات وانكسرت
الآبة ، وما عليك إلا أن تبرقع وتذهب الى
ايها باكية تشكو اليه من هذه المغالزة التي
تجذبك لعله يردها عنك

عقود

اجتمعنا للنظر في الحياة العامة ورغبة
في اصلاح الشؤون الاجتماعية قررنا تعميم
زراعة الباذنجان في القطر المصري ، ونريد
معاونتك على ترويج هذا المشروع فما رأيك ؟
عن جمعية الباذنجان الاهلية

م . ش

﴿ الفكاهة ﴾ والله يا بني ما أفسد أمر
هذه البلاد وأشقاها الا الباذنجان
والباذنجانيون

فتاوى الفكاهة

من الدنيا المبرمة

أنا شاب سوري في الرابعة عشرة من
عمري باحدى المدارس العليا في سان دياجو
في كاليفورنيا ، بأمريكا ، وأريد العودة
إلى سوريا ، فهل أستطيع الالتحاق بجامعة
بيروت الاميركية ؟

وإذا كنت لا أستطيع فما السبب ؟

جوزيف فارس

﴿ الفكاهة ﴾ سنك صالحة لطلب العلم
وجامعة بيروت مفتوحة لكل طالب ، فلا
مانع إلا الفلوس ، هل عندك فلوس ؟ إذا
كان عندك فلوس فإلى بيروت ، والا فابق
في سان دياجو ، واتم دراستك ثم عد الى
سوريا واخدم وطنك

في السماء

الشخص الساكن بالدور السادس في
منزل ليس به مصعد وله سلم ذومائة وخمس
عشرة درجة ، هل يضر صحته الصعود
والنزول كل يوم مرتين ؟

خليل سليمان

﴿ الفكاهة ﴾ أما الشاب السليم البنية
فلا بأس عليه ، وأما الشيوخ والشباب
الضعاف فإنه يضر قلوبهم ، ويهلك أبدانهم
وعلى مصلحة الصحة ان تطلب من الحكومة
أن تسن قانوناً يهزم ذلك المنزل أو جعل
الدور السادس دوراً أرضياً إذا كان ذلك
في الامكان 111

مؤكم صغير

أنا في السادسة عشرة من عمري ،
تمرت على الملاكمة في ثلاثة أشهر ، فهل
أستطيع أن أكون بطلاً للملاكمة ؟
أمين جلال محمد - طبياح

﴿ الفكاهة ﴾ ذلك يرجع الى استعدادك
البدني وخفة حركاتك ولكنني أفضل لك
أن تتمرن على ملاكمة الحلل والصحون
حتى تكون طباحاً ماهراً تنفع نفسك وبلدك
ونأكل من يديك الحلوتين ، اعمل لنا بقي
ديك رومي على مكارونا

تنوع

أنا شاب في العشرين من عمري ، في
احدى مصالح الحربية والبحرية ، ومررتي
أربعة جنيات ، وناس يقولون لي أنت
الزواج وأنا بهذا المرتب الصغير لا راحة
فيه فهل امتنع من الزواج ؟

عبد المظيف رزق

﴿ الفكاهة ﴾ لا تسمع ذلك الكلام
الفارغ وتزوج فتاة فقيرة فتدفع فأن الزواج
سعادة للفقراء وشرف للأغنياء

الى المرحح

أنا شاب في السابعة عشرة من عمري
أشتغل باحدى الحرف ومررتي جنبيان في
الشهر ، ولي صوت جميل وميل الى فن
التمثيل ولا اعرف اللغة الانجليزية فهل
أشتغل بالتمثيل ؟ محمد عبد الله

خذني معك

وطلب الرئيس من كيلى أن يراقب هذا الرجل فإذا اتضح له أنه ارثر المطلوب قبض عليه وأحضره اليه

وراقب كيلى النزل الى أن رأى صاحب الاوصاف التى ذكرها النشال يخرج من النزل ومعه حقيبة ملابس

وحلا لكيلى أن لا يفاجيء الرجل وهو لما نزل على باب النزل ورأى أنه يتبعه ليرى إلى أين يمشى حتى اذا حان الوقت المناسب قبض عليه

وسار الرجل يخرق الشوارع والازقة ومن خلفه كيلى اليمط الى أن بلغ جانباً مظلماً بعض الشيء من شاطئ نهر التاميز ومضى الرجل وكيلى في يتبعه حتى بلغ أحد الارصفة وكان موثقاً اليه قارب صغير فوضع الرجل الحقيبة على ذلك الرصيف ووقف كأنه ينتظر أحداً

وقبض كيلى عتقياً عن نظر الرجل ليرى ماسوف يكون فإذا به يرى نوراً يتحرك ثلاث مرات متعاقبة من باخرة راسية بعيداً عن الشاطئ ، وكأنها كانت إشارة برقبها الرجل فمال على جبل القارب يفكه ورأى كيلى أنه قد حان وقت العمل فقفز من مكانه الى الرصيف وأمسك كنف الرجل في عنف وهو يقول :

— جارفيس

وكان الرد لكلمة قوية في فك كيلى كادت توقعه أرضاً ولكنه عاكك قواه وشدد على كنف الرجل ثم كال له لكلمة أوقته غائب الإرشد

ومال كيلى على ذلك النائب عن رشده فأنشأ يفتش جيوبه الى أن عثر على أوراق تؤيد أنه هو نفسه ارثر جارفيس المختلس المطلوب القبض عليه وارساله الى ليفربول وأفاق ارثر من إغمائه وفتح عينيه

القوي كان يبدو قزماً ضئيلاً أمام زوجته ، فقد كانت مسز كيلى سليطة اللسان وقحة بغضبة المعاشرة بليدة لا تقوم بعمل في البيت ، وكانت تسلق زوجها بالنسبة حداد ، فإذا حاول اسكانها انفجرت صائحة محتاجة ودوى صوتها المزعج في الحى كله فيخضع لها كيلى ويسلم بما تريد خوفاً الفضيحة بين الناس وكانت مسز كيلى هذه زوجة سابقة لرجل طالما رأى كيلى صورته معلقة في حجرة زوجته فرئى له من جهة وحسده من جهة أخرى ، فلقد نجا الرجل من زوجته ولسانها السليط ، وإن كانت نجاة غالية كلفته حياته . . .

فلقد وجدت قبة زوج مسز كيلى الاول ومطفيه لدى شاطئ التاميز ومعها ورقة يقول فيها إنه قد ذهب الى حيث يجد الراحة والسعادة انتحر الرجل ليتخلص من زوجته فلن يجد راحة ولا سعادة وهو معها على قيد الحياة

ووقع كيلى بين برائن هذه الارملة فانخدع فيها

ونادى الرئيس مسز كيلى ذات يوم ليسلفه أن تشالا قبض عليه منذ قليل وقد وجدت في جيبه رسالة معنونة باسم ارثر جارفيس

ولما كان ارثر هذا طلب القبض عليه وارساله الى ليفربول لاتهامه باختلاس خمسة آلاف جنيه ، فقد سئل النشال عن صاحب الرسالة فقال انه نشلها من رجل ضئيل القامة يقيم في نزل قريب .

كان ميشيل كيلى من ضباط سكوتلاندى يارد للملكيين . وكان بوليساً سريعاً ماهراً امتاز بين رفاقه بقوته وصلابة عوده وشدة مراسه ، وكان فوق هذا ذكياً قديراً في تأدية ما يعهد اليه من مهام

وقد حدث أخيراً أن عهدت اليه ادارة سكوتلاندى يارد في أن يقتنع عبر ما يجارأ يدعى باشتون اتهم في كثير من الحوادث وأدخل السجن مراراً من دون أن تستوفي منه العدالة حقها كاملاً اذ كان يهرب من السجن مهما شددت عليه الرقابة

وكان باشتون هذا ملاكاً قديماً وبطلاً صنديداً في هذا الضرب من الرياضة حمل بطولة انجلترا في زمن ما ، فلما أن تمكن كيلى من تشديد الحناق حوله واستطاع أن يضع يده عليه ليسوقه الى مخفر البوليس مقبوضاً عليه ثار بطل الملاكمة الجبار فكانت معركة رهية بينه وبين كيلى خرج منها رجل البوليس وقد فقد ضربين من اضراسه اطارتها لكلمات باشتون

ولكن كيلى تمكن رغم هذا من القبض على باشتون فأثنى عليه رؤساؤه وطلبوا ترقية ، وامتدحت الصحف جسارة كيلى وقوته وشدة بطشه وشجاعته

وجلس مسز كيلى تقرأ في إحدى الصحف التى ذكرت شجاعة زوجها وشدة بطشه وهي لا تتأكل نفسها من الفضح ، وكان ضحكا ساخراً لاذعاً

لقد كان كيلى قوياً وشجاعاً وشديداً البطش حقاً اذا نزل ميدان النزال مع العتاة والمجرمين ، ولكن هذا المارد

— لقد كان ذلك هو الطريق الوحيد للخلاص من آدا ، فلو أنني حوكت الآن لانكشفت حقيقتي وأعود الى ربة هذه الزوجة

— وهل تعلم ماذا سوف تفعل بك عندئذ ؟ لا أقل من أن تخلص اذنيك وتودعها حلقك حتى تزدردما

— بريك لاترجعي اليها ، انها شيطان رجيم لقد كانت حياتي معها جحيم لا نظير له في هذه الدنيا ، كنت أعود من عملي في

وزأركيلي وهو يمكك شعر رأس ارثر ويقلب نظره في وجهه ويقول : — دعني أرى وجهك . . — وهل تعرفني ؟

— اذا لم أكن أعرفك فيجب أن أعترف عليك ، لقد بليت خمس سنوات أرى مسورتك البغيضة معلقة في غرفة زوجي . . . يا لله . . . أنت هاري . . ؟

المرحوم مستر هاري جد . . ؟ ولكنك أغرقت نفسك قبل الآن يا رجل . .

فرأى القيد الحديدي يلمع بين يدي كيلي وهو يقول :

— إن عندي لك دعوة حارة موجهة اليك من بوليس ليفربول

وتتم ارثر ثم أخفى وجهه بين يديه وعاد يقول :

— أترى هذه السفينة الراسية في وسط

النهر سوف تبحر في بحر هذا اليوم الى بورتو كريستو ، وهي أقدر والهن بلاد أمريكا الجنوبية لا يستطيع رجل أبيض أن يعيش فيها . ولو أنك لم تقبض على لكنت

الآن على ظهر هذه الباخرة إذ أنني تلقيت الآن إشارة من ضابطها الاول يشير على

بالذهاب الى السفينة فلا خطر من ذهابي ، ولقد أعطيت نصف المائة الجنيه الباقية لى

في هذه الدنيا نعمنا لذلك

— اذن فلقد اتقذتك من ذلك الجحيم بقضى عليك الآن ، فما هي الا ثلاثة أعوام في السجن إذا قيسست بالاقامة في مثل تلك

البلدة

— السجن ! لو ان كل ما أرقبه جد القبض على هو السجن لما ترددت في الذهاب

اليه مسرورا

— اذن ماذا ؟

— انني رجل ميت في نظر الناس وأريد أن أبقى ميتا ، فلو أنني قدمت الى الهاكة عدت الى الحياة . .

— لملك عمل ، اني لا أفهم ما تقول ؟

— منذ ست سنوات مت في نظر زوجي على الأقل اذ فضلت أن تمضد أنني فارقت الحياة وإن كنت لا أعتقد انه من

لليصور خداع آدا . .

فصاح كيلي يقول : — آدا ؟ ! — أجل زوجي آدا

شراب اللنبريس

ضد السعال والكحة

تحضير معامل الن وهنبريس — لندن

هو أحسن شراب يمنع ويوقف الكحة حالا ويشفي الالتهابات الشعبية والنزلات الصدرية والانفلونزا

كثيرون من الناس يصابون بامراض صدرية مخيفة مثل مرض السل . هؤلاء كان في امكانهم أن لا يصابوا بهذا المرض . لكنهم أهملوا فتحول الزكام البسيط الى برونشيت أو نزلة صدرية أو انفلونزا اشتهت بالاصابة بالسل . لذلك نعتذر العموم حين أول شعور يبرد أو رشح أو زكام أو كحة أن يأخذوا حالا شراب اللنبريس الذي يحتوي على عقاقير طبية ثمينة تقتل حالا . ميكروب الرشح والبرد والانفلونزا أو ميكروب النزلة الصدرية أو السل

"ALLENBURYS" COUGH SYRUP

جنيه
١٠٠٠



٩٠٠
٨٠٠
٧٠٠
٦٠٠
٥٠٠
٤٠٠
٣٠٠
٢٠٠
١٠٠

الى
المتاحسب العاليه
والطامح الكبره

بنفسه
فروقه
تدفعها
كل يوم
في
دروسك
الان
تربد
ابرادك
طول ابام
حباتك

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذاً في العالم
اجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان مشغري مدارس المراسلات
الدولية هم المقدره الفائقه للقيام بواجبهم وحاسلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لفعاليتهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤوليه .
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصه يحتاجها الفرد في عماله
وتؤهله للتقدم والترقي .
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو:- مساعدة الاشخاص
للترقي والحصول على مرتب اهل ومركز احسن بواسطة العلم .
اقطع الكوبون ادناه واصله لنا الان في طلب الكتاب المجاني:-

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name _____ F. 324 — 313
Address _____

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب
بل طالع اعدادها جميعا

آخر النهار منهوك القوى فأجدها جالسة
على وسائدتها تأكل الحلوى وفي حجرها
قطعة . .

— لقد استبدلت القطعة الآن بكلب

صغير

— وكنت أجد مضمون الافطار لا تزال
في المطبخ من دون ان تسفل ، واجد البيت
قدرا غير مرتب ، وكانت تقهرني عندئذ
على غسل الاواني والمصون وترتيب اثاث
البيت وكسّ الغرف واعداد الفراش
فاذا توانيت اطلقت لسانها السليط فلا
أجد بدا من ارهاق نفسي في العمل خشية
الفضيحة بين الناس لقد كانت ، اذا رفضت
العمل تشرع في الصراخ والصخب فلا
تسكت حتى يتجمع حول سكننا اهل الحى
كله وحتى أتمنى لو اننى . .
وقاطمه كيلى بقوله :

— قلنها . .

— اجل ، لقد كانت حياتى ممهاجيا
وئى جحيم . . انظر . .

ومد الرجل رأسه الى كيلي وأشار
باصبعه فتعسس السكان فاذا به يجد ندبة من
أثر النعام جرح كبير . وعاد ارثر يقول :

— لقد أصابنى هذا الجرح منذ ست
سنوات . وفي الليلة التي احدثت في هذه
الاصابة خرجت هائما على وجهى ابغى
الاتجار ووقفت على شاطئ النهر وهمت
بان التي نفسي فيه لولا ان كان الليل حالك
السواد شديد البرودة فخلعت معطني وقبعتي
والفتيتهما على الشاطئ . والرقمة التي كنت
قد اعدتها من قبل اعلانا عن انتحاري ثم
فرت في نفس النساء الى ليفربول

— كان جديراً بك بعد ان خلصت
من تلك الهنة ان تعيش شريفاً مستقيا
— اجل ، ولكن الحرية المفاجئة

كريستو، أفنر وألن وأحط بلاد امريكا
الجنوبية !

وكان الرجل يفك الحبال بسرعة هائلة
وشغف شديد كأنه سعيد بارتعاله الى تلك
البلدة السحيقة الملعونة !

وفي اللحظة التي فيها هاري بالانطلاق
بالقارب أحس كيلى بأن معنى فرار هاري
هو بقاؤه هو في ربكة آدا وعندئذ قفز نحوه
وغمغم هاري جداً أسفاً وهو يقول :

— أتراك غيرت رأيك ؟

وأمسك كيلى الجذافين وهو يقول :

— كلا . . بل انني ذاهب معك !

صدر

هلال فبراير

فلا تفوتك مطالعته

بحقيقة شخصيته الأولى فيرج في السجن
ستين أو ثلاثاً ثم يخرج ليلتقي زوجته .
فيجد عندها من التعذيب والمهانة ونكد
العيش أضعاف مايلقاه في اى سجن في العالم
تلك الحياة المرة التي قضى فيها كيلى على
هذا النجوى خمس سنوات ؟

وتخيل كيلى حياة هاري جد إذ يعود
الى احضان زوجته آدا التي نكب بها كيلى
خمس أعوام ، ورأى ان اعدته الى ربتها
التي يعرفها جيداً - بمثابة حكم قاس رهيب
لا يرضى انسان أن يصدره ضد انسان
وصاح كيلى بهاري فجأة يقول :

— يمكنك أن تمضي . . اسرع الى
قاربك واغرب عن وجهي قبل أن أعير
رأيي . .

وتتم هاري عبارات الشكر وعرفان
الجميل وهو يحل حبال القارب الذي سوف
يعمله الى السفينة الناهية به الى بورتو

كانت أكثر مما احتمال فلقد رأيت نفسي
طبقاً أفعل ما أريد وأذهب الى حيث اشاء
من دون ان اعبأ بأوامر تلك الزوجة
الرهيبة فكنت كذلك السجين الذي خرج
الى نور الحرية فجأة ورغب في أن يشبع
نفسه دفعة واحدة بما حرم منه طول مدة
سجنه . ولذا لبثت ستين وأنا أنفق راتي
واقترض قبل أن أحصل عليه الى أن
عهدت الي الشركة في العمل المتعلق برصيدها
في البنك فامتدت يدي الى مال الشركة
واختلست منه من دون أن يفطن الي
احد لأسري عن نفس جد طول احتياسي
مع تلك الزوجة الى ان اكتشفت اختلاساتي
وعندئذ هربت قبل أن يقبض على وهأنا
قد وقعت في قبضة يدك الآن

ووجد كيلى ان فرصة انتقامه وخلصه
قد سنحت واصبحت الآن في قبضة يده فما
عليه الا ان يسوق ارثر الى المحفر وبفضي



مروخ الليمنس الاجوع في المفاصل والصدر

إذا أصيب الانسان بوجع في ظهره أو أم في مفاصله فذلك دليل على أن الدورة
الدموية لسبب من الاسباب تخف وتضعف في ذلك المكان فيحصل وجع في الاعضاء
وتيس في المفاصل . لكن « مروخ الليمنس » هو الدواء الشافي فانك اذا فركت
محل الوجع فانه ينفذ سريعاً الى الجلد ويزيد الدورة الدموية ، ويزيد الدورة الدموية بزود الوجع وتلين المفاصل وتنشط الاعضاء

**Rub IN
Ellieman's
Rub OUT Pain**

Ellieman's Sons & Co. Ltd. — SLOUGH — LONDON.

الوكلاء الوحيدون والمستودع العام :
الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر : ٣٣ شارع سليمان باشا
وبالاسكندرية : شارع طوسن
والشركة فروع
في يافا وببيروت وطرابلس

الفكاهة في الخارج



الى اليسار :
العسكري - ايه اللي في
الشنطة دي يا جدع انت وهو ؟
احدهما - مش عارفين ،
لسه ما قنعناش
(عن مجلة افري بودى)



الرجل - ليه تعيط كده ، بأه لو كنت في مكانك ما كنتش اعيط كده ابدأ !
الولد - انا عياطي كده ، عيط انت زى ما يعجبك
(عن مجلة باناش)

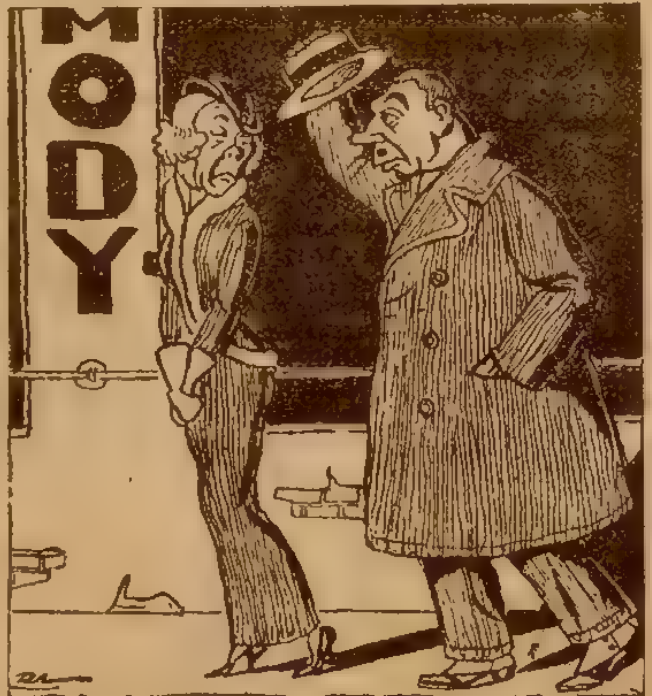


الى اليسار :
الفيلسوف - المحمد لله اللي خلا في
اكتكرت ورميت الجواب ده في البوسته!
(عن الليستريه)

في اسفل :
هي - انت بتجري ورا باليه ؟ هو
انا من دول ؟
هو - انتي من دول ؟ ده اللي يقول
اتك من دول يكون اعنى
(عن ريك وراك)



اغادمة - اتفضل يا سيدى ، ودي
فاتورة الجزار ، ودي فاتورة الخبز ،
ودي فاتورة الخضري ، ودي فاتورة
الهرزي ، ودي فاتورة الخردجي ، وكل
عام واتم بخير
السيد - اعوذ بالله من دي الخبر



المستجير من الرمضاء؟؟؟

دقت الساعة الثامنة وأغلق صاحب حانوت التبغ أبواب حانوته ونوافذه ، وجلس يحصي ايراد اليوم كما كان يصنع في كل مساء منذ عشرين سنة عندما أنشأ هذا الحانوت في شارع ستوفورد

وكانت تعمل شفتيه ابسامة الريح والرضا في أثناء عمله ، فقد كان أحد الناس الذين لم تؤثر فيهم الازمة الحاققة فلم ينقص عدد زبائنه ولم ينقص ايراده حتى كان يعلم في كل صباح قدر ما سوف يأتيه به اليوم من ايراد .. وقليلًا ما أخطأ حسابه

ولكن في هذه الليلة حدث ما لم يكن في الحسبان ، اذ كانت هناك عين ترقبه وتراه وهو يخرج النقود من الصندوق

وسمع الرجل طرقًا على زجاج الباب ، فرفع نظره ورأى وجهًا يطل عليه من خلال زجاج الباب ويشير له الى الآلة الاوتوماتيكية لبيع السجائر الموضوعة خارج الحانوت

وفتح التاجر باب حانوته ، فقال له الرجل :

— ان هذه الآلة غشلة ، فقد القيت فيها قطعة من النقود فلم تخرج لي علبة السجائر

ولم يرتب البائع في الأمر بل انحنى بفحص الآلة ، وفي الحال لطمه الرجل لكمة عنيفة سقط بعدها فاقد الشعور ثم جذبه الى داخل الحانوت واختطف الاوراق المالية وخرج مسرعًا بعد ان أغلق الباب حلمه وأطفأ النور

وسار الجاني في طريقه يصفر لحنا معروفا ويداه في جيبيه كأنه لم يأت أثمًا ولقد كان عملاً منكرًا ، ولكن تلك كانت أعمال ستيف ماكسويل اليومية

كانت مصلحة سكة الحديد قد ساعدت ستيف على وضع خطة جنايته من دون ان تشعر ، فقد كانت هناك قطار ينادر ستوفورد في الساعة الثامنة والدقيقة العشرين من كل ليلة الى لندن

وكانت المحطة على مسيرة عشر دقائق من حانوت بائع التبغ ، فعندما تكتشف الجناية يكون الجاني في طريقه الى لندن بعيدًا عن كل مظنة

وهذا ما دبره ستيف .. ولكن خاب تدبيره عند ما وصل الى المحطة وقيل له ان القطار قد تأخر عن مواعده ساعة كاملة ولعله يتأخر اكثر من ذلك

وسخط ستيف لاعتنا ، ثم فكر مسرعًا في ان وجوده في القرية وهو غريب عنها ومريب النظر يوجه اليه الشبهة في الحال فلا مفر من الابتعاد بأية وسيلة

ولكن كيف ؟ كانت السيارات لا تنقطع عن المرور ولكن عاولته ايقاف احداها يعرضه لخطر الفضيحة . فالطريق الوحيد الى النجاة هو الحصول على مطية دون ان يثير رية ما وأدار ستيف ظهره الى المحطة وسار في طريق لندن وهو يتظاهر بعدم المبالاة . وما كاد يسير كيلو مترًا تقريبًا حتى وجد

الطريق مسدودًا أمامه بمصاييح حمراء تنبذر سائق السيارات بتخفيف سرعة سياراتهم لاصلاح في الطريق فوقف الى جانب الطريق يترقب ، ولم تمر هنية حتى تدقت على الطريق أشعة مصاييح قوية ثم ظهرت سيارة كبيرة ليس فيها الا سائقها

وما كادت تدنو من المصاييح الحمراء حتى خففت سرعتها الى عشرة أميال في الساعة

وكان هذا ما يرجوه ستيف ، فقد وثب في أثرها وتعلق بها من الخلف ثم وثب الى المقعد الخلفي

وانطلقت السيارة وستيف يتكلم سرورًا وارتياحًا ، وقد أيقن ان السائق يقصد لندن ، ومضى وصل اليها فلن يصعب عليه ان ينزل من السيارة من دون ان ينتبه السائق لأمره

ومر نصف ساعة من دون حادث ، وعلى حين فجأة ضطرب السائق على فرامل السيارة بقوة فوقفت فجأة ، وانتفض ستيف من مكانه فاصطدم بجدار السيارة ولولا رباطة جأشه لسب لاعتنا بأعلى صوته لما أصابه من ألم

واستولى على ستيف بعد ذلك رعب شديد ، فقد ارتفع صوت سقوط شيء ثقيل ثم صيحة وصوت عراك ثم سقوط جسم آخر ثم ساد السكون لحظة ارتفع بعدها صوت يقول :

— لقد فقد رشده ، ولكن أخشى ان يكون هاري أيضًا أصابه المثل

— لقد بذلت جهدي ولكني لم استطع
أن أعمل شركاء كما عملت فقد كانوا أربعة
أخضوني على غرة فلم أتمكن إلا من صرع
ثمن فقط، ولا ريب أنهم شعروا بقدم

نصف فرنك !!

ونزلت من القطار وخرجت من المحطة
فاذا بهربة عتيقة قد أكلت ادعها الايام
يجرها حصان ناحل قد لصق جلده بعظمه
تحملة قوائم ترتعد وترجف من الهرم
وعليها سائق هرم قد جحظت عيناه وغار
خداه وتجمد وجهه وايض شعره

حياتي السائق باحترام وفتح لي باب
العربة فركبت ، وسارت بي وهي تتأرجح
يميناً وشمالاً بين صقين من شجر الزيتون
حتى وصلت إلى قصر التكونت سان جوان
ذلك القصر التاريخي الذي ظلما تغنت أمي
بذكر أهله وحسبهم ونسبهم

وقابلني الخادم بحفاوة ودخلت غرفة
الاستقبال وقلبي يكاد يقفز في صدري لشدة
خفقانه ، وأنا انطأه بالسكينة ، فوجدت
الاسرة تنتظرنى وكل واحد يتشاهل بعمل
يخفى تحته مايجيش بصدريه من عواطف

فالوالد يتظاهر بقراءة مجلة لم تفصل
صفحتها بعد ، والام وابنتها منبهكتان
بالاشغال اليدوية التي لم تكن تتقدم شعرة
واحدة ، وقد جلس كل واحد في مكان
بحيث تركوا الى مقعدا مواجهاً للثور لكيلا
تخفى عليهم خافية من اسارير وجهي

وتعاملت على نفسي ودخلت بقدم ثابتة
غيتهم ثم جلست في المكان العدلي وأنا
انطأه بأنهم ما يكون من الهدوء
والسكينة ، رغم ما كان يخالج نفسي من
قلق واضطراب

وظل الحال على ذلك طيلة ذلك النهار
وأنا أساير الجميع حتى انقضى اليوم في
زهات في الاحراج والأدغال المحيطة بالقصر
وفي عاداتنا قابعة وابتسامات زائفة مقتصبة
وبجملات لحنها الملق وسداها اللداهنة

ولما انتصف الليل نهضت للانصراف
وكدت أشعر براحة تامة لخلاصي من هذا

جمع غفير يحشدني بانظاره ويتلفني بإبصاره
مقلبا اياي بطناً لظهر وظهراً لبطن ، فيحصي
حركاتي ويعد سكناي ، وينتقد ملبسي وزني
ونظراتي ، ويستشف حتى اعماق نفسي .
وأنا بين هذه النظرات والنقدات أحاول
ضبط عواطفى وامتلأك روعى ، لأبدو
بالمظهر اللائق فاحوز رضا والدي العروس
من جهة وقاب ابتها من جهة اخرى ،
ولا يخفى ما في هذا الدور الذي سأقوم به
من صعوبة ، وهو يتطلب ممارسة طويلة .
وقد لايفوز الانسان باتقائه . ورغم ذلك
اقدمت عليه متكللاً على القادير

افقت يوم الاحد - وهو يوم الزيارة
العصيب - فتملكني الحيرة في انتقاء ملابسى
خشية ارتداء ما لا يروق عيون أهل الفتاة ،
لعلمي بأن كل شيء ولاسيما ملابسى ستوضع
على عك النقد ، فاخترت ما ظننته أكثر
ملاءمة وارادته

ولما ازفت ساعة الذهاب تأملتني والدي
باعجاب وزهو وشيخى بالدعاء متمنية لي
كل توفيق ونجاح بعد أن زودتنى بالنصائح
والوصايا

خرجت وقلبي شديد الحفقان وروعى
مضطرب خشية ورهبة مما أنا مقدم عليه
وركبتي القطار مستسلمة إلى افكارى
وهواجسى . وما زلت على هذه الحال حتى
وصل بي القطار إلى محطة « سان جوان »
فالتفت لنفسي على صوت حارس القطار
يسبح باسم المطة فهضت متثاقلاً وأخذت
أصلح من هندامى نافضاً ما علق بئياي
من غبار

لم أكاد أبلغ العشرين من عمرى حتى
أخذت أمى تبحث لي عن عروس لائقة بي
ومرت الشهور وهي دائبة على ذلك . وفي
ذات يوم اقبلت على ووجهها يطفح سرورا
وقالت :

— ابشر يا بنى بنوال الارب ، فقد
اهتديت بعد طول السعى إلى فتاة جمعت
بين عاسن الوجه وجمال الاخلاق وكرم
الاصل والغنى الوافر

ولم أر في حياتى من والدى ذلاقة لسان
وقوة تعبير مثلاً لقيته منها عندما شرعت
تصف لي مزايا العروس التي انتقها لي حتى
تيمنى هواها قبل أن أراها

ثم ختمت امي كلامها بقولها :
— عليك أن تذهب لرؤيتها فقد
اتفقت الوسيطة مع والديها على ان تكون
الزيارة يوم الاحد الآتى . فكان يا بنى عند
حسن ظنى بك ، فالنجاح يتوقف عليك

عجبت من سداجة والدى وبساطها
ومن الثقة التي أملاها عليها الحب الوالدى
فاعتقدت بأن حظي في يدي بعد ما مهدت
هي الطريق له وإن الفوز بما تصبو اليه
نفسى موكل الى لباقي ومهارتي

وغاب عنها أن الانسان مهما أوتي من
حصافة الرأي ورجاحة العقل رهين القضاء
لا يبرق من طاعته ولا يخرج قيد انملة عما
رسم له

تعاقت هذه الافكار على ذهني فأذهلتني
عن خرج مركزي ازاء اسرة الفتاة التي
سأزورها . لكنني مالبث ان تذكرت كيف
تكون حالى عندما أقوم بتمثيل دوري أمام

لما أرق الحرج الذي زججت بنفسي فيه لولا
ان هناك عينين دعجاوين قد بدأتا تنفثان
سحرهما في قلبي ، فاستأذنت والامسى
بتملكني وشعرت بتيار يسري في عروق
عندما قبضت على تلك اليد البيضاء الناعمة
ذات الأصابع الوردية واحتفظت بها هنية
بين يدي

وخرجت من القصر فصعدت الى تلك
العربة التي كانت تنتظرني ، خياني
السائق الهرم واعتلى مقعده وساط جواده
فسار الحصان وهو يترنح من الهزال
والضعف

وعند ما أوشكت العربة أن تصل الى
المحطة ، أخرجت كيس نفودي لأعطي
الحوذي حلوانا (بقشيشا) يذكرني به
بالخير عند غدومي

ولكنني وقفت حائراً مبهوئاً ازاء ما
تجلى لي ، فان أي التي لا يقوتها أمر مهما
صغر نسيت أن تنبهي الى مسألة نفودي اذ
لم يكن لدي منها غير أوراق نقد من فئة
جنيه الواحدة وقطعة فضية واحدة قيمتها
صنف فرنك

ولم يكن في الطريق حوانيت ولا سابلة
أستبدل منهم احدي ورقاتي المالية بنفود
فضية ، فخرت في أمري ولم يبق أمامي الا
احد أمرين : اما أن أظهر بمظهر البذر
المتلاف فأعطي الحوذي ورقة بجنيه وهذا
ما لا يتكافأ مع حالتي المالية ، واما ان أظهر
مظهر الشحيح الضنين فأناوله القطعة ذات
صنف الفرنك

وظال بي التردد وأنا بين احجام
واقدم حتى وقفت العربة أمام المحطة ،
فأمرت الحوذي بالانتظار هنية . وقصدت
شباك التذاكر لأستبدل ورقة مالية بعملة
نصبة

ولكن شاه سوء طالعي — كما ظننت

وقئت — أن لا أجد « فكة » ، فعدت الى
حيث السائق والحيرة تقبل بي وتدبر
وأخيراً قر رأيي على اعطائه قطعة
النصف فرنك

عدت الى منزلي فرأيت والدتي في
انتظارى رغمًا من الساعة للتأخرة من
الليل التي وصلت فيها

وكانت على أحر من الجمر لمعرفة ماتم
لي قصصت عليها ما جرى لي بدقة ،
فكانت تنصت الي بانقباض زائد وتلقف
كلأى تلقفاً ووجهها ينبسط سروراً كلما
توغلت في حديثي . حتى اذا أخبرتها
بكل ما عندي صاحت وفؤادها يرقص
فرحاً :

— أبشر يا بني ، بملك الأرب
ولكنني عند هذا أخبرتها . بأمر
« البقشيش » اصفر وجهها وتغيرت
اسرارها ونهضت واقفة وهي تصيح :

— ما أشد غباوتك ، لقد أضعت كل
شيء بقله ثرويك ، فهل كان ثمة مجال
للتردد ؟ أما كان يجب أن تمنح السائق
ورقة مالية دون امهال ؟ !

وانقضى الليل وهي تفرغ جعبة تبكيتها
وتأنيبها ، وأنا مطرق أفكر فيما عساه أن
يأتى به القدر وقد انتنى عن فؤادي كل
أمل بالنجاح في مهمتي التي سرت اليها

وبعد بضعة أيام أقبلت الوسيطة وهي
مفترقة الشعر ، فأسرعت اليها أي في لهفة
تريد أن تسبين دقينة صدرها قبل أن
تنطق هي بها . فنهأتها الوسيطة بنوال
التي وأخبرتها بأن قطعة النصف فرنك
كانت السبب في رضا والدتي الفتاة بالزواج
ولما أبدت أي دهشتها أجابتها الوسيطة

بقولها :

— لا تعجبي يا سيدتي فقد طبع
الكونوت وزوجته على حب الاقتصاد البالغ
حد التقير رغمًا من ثروتهما الطائلة ، فلما
رأيا ابنك راقهما منظره وسرا بهفاته
ومزايه لكنهما لاحظا عليه ميلا الى التأنق
وجنوحا الى البذخ فرأعيا منه ذلك وترددا
في بادئ الامر بين القبول والرفض .
وبعد مداولة ومشاورة فما بينهما صبح
عزمهما على عدم تزويج ابنتهما بشاب
تستويه مظاهر الثبرج والخيلاء رغمًا من
احتجاج الفتاة على هذا القرار الجائر

« وبعد ما وقف بهما الامر عند حد
الرفض البات ، جلست الام امام النافذة
المطلية على ساحة القصر فأبصرت العربة
راجعة وخطر لها أن تستدعي الحوذي ولما
أقبل سألته عن مقدار « البقشيش » الذي
نالته من الضيف ، فأخبرها انه أعطاه نصف
فرنك

« وما ان طرق سمعها المبلغ الذي منحه
ابنك للسائق حتى صاحت بزوحها : لقد
أخطأنا في الحكم على هذا الشاب ورميناه
بما هو بريء منه ، فهذا هو الصهر الذي
نريد ، لانه سوف يحفظ ثروتنا من الضياع »
وهكذا تم زواجي من ابنة الكونوت
سان جوان ، بل تمت سمادتي التي كانت
معلقة بشيء أوهى من نسج العنكبوت .
وكان كل الفضل في ذلك لنصف
الفرنك !!

لا تنس مطالعة

الابطال

مجلة الصحة والقوة والنشاط



السيدة — خذ يا راجل نكته
الشحات — نكته ؟ عايزاني اطلع لك اديه
من جيوتي في البزد ده عشان نكته أما شيء بارد؟



— انت كل يوم تقف تشعت قدام الباب ده
أنا حاوول لصاحب البيت يطردك من هنا
— أنا صاحب البيت !

الانقلاب

فامسك بالمسدس الذي تراه إلى جانبهِ وروحى حاول أن استخلصه من يده وفي أثناء محاولتى ذلك انطلق المسدس وأصابته الرصاصة .. لقد ظننت أنه مات

وكانت الفتاة مازالت ترتجف فرقا فراح فانس يربث على كتفها عاويلاً تهدئة روعها ، وفي تلك اللحظة فتحت باب الغرفة ودخل رجل كان مرتدياً ثياب السهرة وصاحبت الفتاة وهي تلقى نفسها بين ذراعى الرجل القادم :

— أي ! ..
وتكلم هارفي براكن موجها حديثه إلى فانس فقال :

— يسرى ان احبلك معنا يا فانس ..
لقد اخبرنى سيلفيا بالتلفون عما حدث ، فهل الإصابة بليغة ؟
فأجابها فانس :

— كلا .. وسوف يفيق بعد دقائق ،
ومد فانس يده ليصافح يد هارفي براكن الممدودة اليه ، فلم يتالك نفسه من ملاحظة ان يده دافئة على الرغم من انها كانت عارية من قفاز يقها برد الجو في تلك الليلة

وقال براكن :
— يجب ان ننقله في الحال فهل يحتمل ذلك ؟

فهز الطبيب رأسه وهو يقول :
— أجل يمكن ذلك ولاسيما في سيارتك الفخمة المريحة
— ولكنى لم أحضر في سيارتى بل حضرت في سيارة أجرة ، فهل يمكننا نقله في سيارتك ؟

— اننى افضل نقله في عفة للسائق فاقتربه براكن من فانس وأسر في أذنه هامساً :

— لقد كان هذا الرجل شريكاً في أحد أعمالى المالية ، فاذا عرف هذا الحادث فسوف تنشأ عن ذلك فضيحة عظيمة تصيبنا بأكبر الأضرار ، ولذلك يجب علينا أن ننقله من دون أن نذيع الخبر فان ذلك

على الأرض وإلى جانب يده اليمنى مسدس ملقى على السجاد ، وقد تخضب قميصه بدمه المنبثق من جرح في صدره ، فوقف مهووناً ينظر تارة إلى جثة الرجل وتارة أخرى إلى خطيبته التي كانت تحاول أن لا تلتقى نظراتهما بأن تنفض بصرها إلى الأرض وهي تفرك منديلها بين أصابعها بحركات عصبية شديدة ولم ينتظر فانس تفسيراً لهذا المشهد الذى وقع عليه نظره ، بل ابتدأ في خلعه سترته وهو يقول للفتاة :

— سوف أحتاج إلى ماء ساخن ثم تقدم إلى الرجل وابتدأ يفحصه ، فوجد ان رصاصة اطلقت من مسافة قصيرة احترقت كتفه اليمنى ، وان الرجل مازال على قيد الحياة إلا انه غائب عن وعيه لكثرة ما زف من دمائه والتفت فانس إلى خطيبته التي كانت قد أحضرت الماء الساخن في أثناء فحصه وسألها :

— هل أبلغت البوليس ؟
فجاهدت الفتاة حتى أمكها اجابته فقالت :

— كلا ... ولكنه لم يمت ، اليس كذلك ؟
— كلا ولن يموت لأن الجرح بسيط فلم يصب منه مقتلاً
ثم سكت لحظة وهو يتأملها وما لبث ان قال :

— أخبرينى يا سيلفيا ماذا حدث
— لقد حدث الأمر فجأة .. لقد راققتى إلى هنا بعد ان تشيتنا معاً في منزلنا مع أبي فهو يشتغل مع أبى ، وقد ظل طول الليلة يطلب من أبى ان يفعل شيئاً ما لم افهم ماهو وظل والذي يرفض طلبه ، فلما وصلنا إلى هنا أخبرنى انه سيقبل نفسه ، فحاولت ان اهديه روعه ولكنه كان محتاجاً

قرع جرس التلفون الموضوع إلى جانب فراش الدكتور ريتشارد فانس ، فابقظه من نومه العميق صاحباً ، ولا عجب فقد كانت الساعة تجاوزت الثانية صباحاً ومد الدكتور ذراعيه فتمطى وتناوب ثم تناول سماعة التلفون ووضعها على أذنه وقال :

— نعم
فاجابه صوت يقول :
— الدكتور فانس ؟
وما كاد يسمع الصوت حتى طار أثر الناس من عينيه وتوترت أعصابه وقال :
— سيلفيا ! ما الذى دعاك ...
فقاطعت الفتاة بصوت مضطرب :
— يجب أن أحضر حالا ياديك . لقد وقع حادث فظيع . أحضر حالا ولا تضيع الوقت

وخشى فانس أن تقطع الفتاة المواصله قبل أن تخبره بمكانها فأسرع قائلاً :
— انتظرى لحظة يا سيلفيا .. انك لم تخبرينى أين يجب أن أذهب ، فأين أنت ؟
— في معبلى .. سأشرح لك ما حدث عندما تحضر .. بالله اسرع بالحضور
— حسناً يا سيلفيا ، هدى من روعك وسوف أصل بعد عشر دقائق

وأسرع فانس يرتدى ثيابه وهو يشعر باتقاض وتوقع مصاب . فقد كانت سيلفيا براكن الفتاة التي خطبها منذ شهر ، وكان صوتها وهي تعاديه بالتلفون مضطرباً يدل على شدة قلقها وثورة أعصابها وعدم امتلاكها جأشها . فما الذى حدث ؟

خرج فانس من منزله وتوجه إلى حظيرة سيارته فأخرجها وامتطأها قاصداً معمل التصوير الذي تعيش فيه سيلفيا ، فوصل اليه بعد بضع دقائق . وفتحت له سيلفيا الباب فدخل الزدهة وسار فيها قاصداً غرفة التصوير التي أشارت إليها سيلفيا بيد ترتجف

وما كاد فانس يخطو خطوة داخل الغرفة حتى توقف فجأة إذ رأى رجلاً ممدداً

من مصلحته ومصلحة صمة سيلفيا واضطر فانس إلى الرضوخ ، فاقرب الرجلان من الجريخ وحمله إلى سيارة فانس ، وركب الجميع السيارة وابتدأ فانس في السير متوجهاً إلى شارع شارلس حيث يقيم هارفي براكن ، ولكن هذا أخبره أن يتقدم إلى منزله الريفي في مقاطعة سكس

وأطاع فانس مرغماً مراعاة لسمعة خطيبته ، ولم تنقض ساعة حتى وصلوا إلى منزل براكن الريفي فساعده خادم في نقل الجريخ إلى داخل المنزل وكان براكن قد غاب نحو خمس دقائق عاد بعدها يقول لفانس :

— أظن الأجدد بك أن تذهب وتنام الآن ، لقد خبرت لندن بالتلفون وأخبرت شريكك في القيادة بأنك ستغيب بضعة أيام وكان فانس يعلم أن هارفي براكن من رجال الأعمال الذين تمودوا إصدار الأوامر وطاعة مرءوسيه ، ولكنه وجد في تدخل براكن في أعماله وخططه أمراً لا يطاق وكاد يخبره بذلك وبأنه ينوي العودة إلى لندن توكلاً لولا أنه فكر في سيلفيا فسأل عنها فأجابه براكن

— لقد صعدت إلى غرفتها لتنام ورضخ فانس للإمر الواقع فوافق على اللبث وحيا براكن ثم ذهب إلى الغرفة المعدة له

عاش فانس في اليوم التالي ميكراً قبل خطيبته وأبيها ، فتوجه توكلاً إلى غرفة الجريخ وكان قد أفاق من سباته فوجده أحسن حالا من أمس . ودارت المحادثة بين الرجلين هنية حاول فيها فانس أن يستقم من الجريخ عن حادث أمس ولكن هذا لم يقض إليه بشيء

ولحظ فانس أن الجريخ شاب على عتبة الحلقة الثالثة من عمره تلوح عليه الصحة فسحب من أمره ولماذا يقدم على الانتحار وسأل نفسه : أية علاقة لهذا الشاب بأعمال

هارفي براكن الصيرفي الفهيم وأحد مالوك المال في الأسواق التجارية وقضى فانس ساعات الصباح في البحث عن مضيئه ، فقد كان يريد العودة إلى أعماله في لندن ، ولكنه لم يوفق فاضطر إلى المكوث وتناول طعام الغداء وحيداً وسار في الحديقة بعد الغداء ، فإذا به يسمع مناقشة حادة ، وكان صوت أحد المتناقشين صوت هارفي براكن ، فاقرب من المكان ليقابله . وما أن وصل حتى رأى هارفي براكن يسير مبتعداً عن الفتاة التي كان يحادثها ويخفي بين أشجار الحديقة

وتقدم فانس إلى الفتاة فرآها واقفة جامدة تعض بأسنانها على شفها السفلى حثياً فسألها :

— ألم يكن السر براكن هنا منذ لحظة ؟ وأجابه الفتاة :

— بلى ، ولكنه ذهب ورفعت الفتاة نظرها لتطلع إليه ، فرأى من نظرة عينيها الجيلتين وأسارير وجهها الصبوح أنها تغالب نفسها لتمنع دموعها التفرقة في عينيها من الانهيار ، فقال :

— لقد كنت أريد مقابلته لأنني أود العودة إلى عيادتي بلندن — إذن أنت طبيب ؟

فهر فانس رأسه بالإيجاب ، وكأشفا هدأت أعصابها قليلاً عند معرفتها مهنته فقالت :

— انني أبحث عن أخي ، ويجب أن أراه . لقد تناول العشاء أمس في منزل براكن ولكنه لم يعد ولحظ فانس شدة الشبه بينهما وبين الشاب الجريخ فقال :

— انت أخاك هنا في إحدى غرف الطابق الأول وأنا أتهدده بعنابي ، فهل تريد أن آخذك إليه ؟ انه أحسن حالا الآن

فاقربت منه الفتاة وأمسكت بذراعه بحركة عصبية وهي تسأله : — هل أصيب بمكروه ؟ — لقد وقع حادث بسيط ، ولكن الرصاصة . . .

فقاطعت الفتاة قائلة : — يجب أن أراه في الحال . . أرجو أن تأخذني إليه

ومصحباً فانس إلى غرفة الجريخ وتركها إلى جانب فراشه ، وزل إلى غرفة الجاوس وهو يفكر في تلك الفتاة فوجد براكن هناك ، وما أن رآه هذا حتى ابتدره قائلاً :

— هل أخذت تلك الفتاة إلى غرفة الجريخ ؟ ولم لا ؟ انه أخوها

فقطب براكن جبينه وظهرت على وجهه دلائل الحق المكثوم وهو يقول : — لقد إختبرتها انه ليس هنا ، ولا أدري لماذا تدخلت أنت في الأمر . . . يجب على الآن أن لا أدعها ترحل للمنزل

ثم سار مبتعداً وهو يقضم سيجاره الضخم منفعل

وخيل إلى فانس ان الموقف غريب شاذ ، وحاول أن يدرك كنه المسألة ولكن سيلفيا وصلت في تلك اللحظة فقطعت عليه سبل تفكيره بقولها :

— لماذا أخذت الفتاة إلى أخوها ؟ — لاني ظننت أن اخذ فتاة لرؤية أخيها الجريخ أمر طبيعي ، وما زلت أعتقد ذلك ولا أفهم لماذا يريد والدك الآن أن يحتفظ بالفتاة هنا ويمنعها من مغادرة المنزل

ف نظرت إليه سيلفيا نظرة توسم فيها شيئاً من الازدراء لبلالته وقالت :

— ألم تفكر في الفضيحة التي تنشأ عن معرفة الناس لهذا الحادث ؟ ان سمعة رجل مثل أبي يدبر شركات ومشروعات عديدة تضر بها أقل اشاعة لما بالك بمثل هذا الحادث ؟

وضحكت سيلفيا ثم استطردت تقول :
 — ومع ذلك لم أعتقد بها هنا ؟
 يلوح لي من ملابسها انها كاتبة مختلة
 ولم يتألك فانس نفسه من النظر الى
 ملابس سيلفيا والمفارقة بينها وبين ملابس
 الفتاة الرقيقة الحال ثم قال :
 — على كل حال است أفهم لماذا أراد
 الرجل قتل نفسه في معمل تصويرك !
 فهزت سيلفيا كتفها وقالت :
 — لعله كان يريد أن يرجوني أو
 يستعطفني مرة أخيرة . لقد كان سكرتيراً
 لاني في إحدى شركاته ، ولكنه تهور في
 عمله وأتى عملاً شائناً . . . ولكن مالي
 أراك تستعجبني في الوقت الذي يجب عليك
 فيه أن تواسيني ؟
 ولم تنتظر سيلفيا رده على سؤالها بل
 سارت مبتعدة ووقف فانس ينظر اليها حتى
 اختفت عن نظره وهو لا يحاول استرضاءها
 وما لبث أن تذكر أنه لم يخبرها بعزمه على
 السفر الى لندن ، فاضطر الى المكوث
 وقبل الغروب زار فانس الجريح مرة
 أخرى فوجد الفتاة الى جانب فراشه ،
 وتوسم أن الفتاة وأخاها ينظران اليه نظرات
 عدا وكراهية ، فلزم جانب الصمت بعد
 أن كان قد عول على الاستفسار منهما عن
 سبب وقوع الحادث
 وحل ميعاد العشاء فجلس فانس الى
 المائدة مع سيلفيا وهارفي براكن . وسارت
 الامور في مجراها الطبيعي فكان براكن
 مشرح الصدر تطلق اللسان ، وكانت سيلفيا
 فتاة ، وراح فانس ينظر اليها وهو يفكر
 لقد خطر في باله وهو ينظر اليها انه لم
 يفكر قبل ذلك في أخذها بين ذراعيه
 وقبلها كما يفعل الخطيب مع خطيبته . وما
 لبث أن قاده التفكير الى المقارنة بينها وبين
 الفتاة الاخرى أخت الجريح
 فهذه سيلفيا رشيقة في حركاتها انيقة في
 ملابسها ، وكل ما تأتيه يدل على الوسط الذي
 تعيش فيه
 وهناك في غرفة الجريح فتاة نشطة

تعمل لتعيش ، ولا تحيا حياة الخمول والراحة
 والنعيم التي تحياها خطيبته
 وانتهى العشاء فلم يطل فانس المكوث
 مع خطيبته وابتها بل صعد الى غرفته ونام
 مله حنيه ، حتى قبيل الفجر بساعة أذ
 أفاق من نومه فجأة وهو يشعر شعوراً مبهماً
 حقاً بأن هناك خطراً ما جالس في فراشه
 متنبه الاعصاب مرهف السمع
 وانقضت لحظة طويلة سمع بعدها وقع
 اقدام تسير يبطه وحذر في الدهليز خارج
 غرفته ، فهب من الفراش وتدفرت بعطفه
 ثم خرج الى الدهليز وتبع صوت وقع اقدام
 على السجاد وما لبث أن رأى شبحاً وصل
 الى الدرج
 وفي تلك اللحظة سمع صرخة خافتة ،
 ورأى شبحاً آخر يهجم على الشيخ الاول ،
 فاسرع الى ناحيتهما
 ولم يفكر فانس فيما سوف يفعله ، بل
 ترك قياده لشعوره المبهم وهجم على الشبح
 الثاني ولكنه لكفة قوية جعلته يسقط على
 الارض صريعاً وامسك فانس ذراع الشبح
 الآخر الذي تبين له انه الفتاة أخت الجريح
 فجرها مسرعاً الى غرفته ودخلها ثم اغلق
 الباب ووقف وراءه يستمع
 ومرت لحظة سكون ، اشعل بعدها
 فانس الصباح الجاور للفراش ثم التفت الى
 الفتاة وسألها بصوت خافت :
 — ماذا كنت تفعلين في الدهليز ؟
 — وماذا كنت انت تفعل هناك ؟
 — لقد سمعت وقع خطواتك ، فخرجت
 لأرى ما هناك . . هل كنت مزعجة بمقابلة
 المنزل ؟
 — هني كنت احاول ذلك فبأي حق
 تمنعني
 وحار فانس في اجوبة الفتاة الجافة
 فقال :
 — ليس لي أي حق في ذلك ، ولا
 دخل لي في الامر مطلقاً لاني لم احاول
 ابقائه هنا بل اني مستعد لمساعدتك . لقد
 دعوني كطبيب لمعالجة اخيك في لندن ، ولم

تكن فكرة احضاره الى هنا من افكاري
 فالحقيقة انني في مركز مثل مركزك تماماً
 بل ان موقفي أكثر غموضاً لاني لا اعرف
 من اسباب الحادث شيئاً
 فنظرت اليه الفتاة نظرة فاحصة
 ثم قالت :
 — وددت ان يكون في امكاني
 تصديقك
 — لا استطيع ان اثبت لك صدق
 كلامي إلا بالفعل فماذا تريدني مني ان
 افعل ؟
 — اريد ان افر من هذا المكان بل
 اريد ان آخذ اخي معي بأسرع ما يمكن
 — ولكنني لا افهم هذه الرغبة الملحة
 منك في مغادرة هذا المنزل ، فإذا يمكن ان
 يحدث لك هنا ؟ بل لماذا اطلق اخوك
 الرصاص على نفسه ؟
 ودهشت الفتاة لهذا السؤال الاخير
 وقالت :
 — تدي يطلق الرصاص على نفسه ؟
 قالوا لك ذلك ؟ ان براكن هو الذي
 اطلق عليه الرصاص في معمل تصوير ابنته
 ولكن تدي يقول ان براكن لم يفعل ذلك
 عن عمد وانما انطلق المسدس فجأة وهو
 يهدده
 — اذن براكن هو الذي اطلق المسدس
 ولماذا كان يهدد اخاك ؟
 — لأن تدي سكرتير إحدى الشركات
 التي انشأها براكن في العام الماضي . .
 ولم تتم الفتاة كلامها لأن فانس اشار
 اليها بالصمت فقدم مع وقع اقدام في الدهليز
 وما لبث أن نظر الى النافذة وسأل الفتاة
 هامساً :
 — هل يمكنك ان تدخل غرفة اخيك
 من النافذة المطلة على الشرفة ؟
 فهزت الفتاة رأسها بالاجاب ، فساعدتها
 فانس على الخروج من النافذة الى الشرفة
 وانتظر حتى اختفت ثم ذهب الى الباب
 وفتحته فرأى احد الخدم يسير في الدهليز
 حاملاً مصباحاً فقال له :

— اظن انني سمعت صوتا
فاجابه الخادم :

— وأنا كذلك يا سيدي . ولذلك
احضرت مصباحا ورحلت ابحت ولكنني
لم أجد أحدا
فاغلق فانس باب غرفته وعاد الى
فراشه

نزل فانس في الصباح الى غرفة المائدة
ليتناول طعام الافطار فلم يجد براكن أو
سيلفيا ، ولاول مرة فكر في أن سيلفيا قد
كذبت عليه وان لها يدأ في ذلك الحادث
الريب ؟ ولم يخطر بباله قطأن يكذب اقوال
الفتاة الاخرى لان الأدلة والقرائن تدل
على صحتها

فسيلفيا استدعته لانه خطيبها ويعكنها
الاعتماد عليه في كتم السر ، ولم تستدع طبيها
الخاص أو أقرب طبيب في الجهة خشية ان
يفضح الامر ويبلغ البوليس

وعادت إلى ذاكرته ملاحظته ودفء
يد براكن عندهما صافه في معمل تصوير
سيلفيا ، وهذا يدل على انه كان في غرفة
اخرى منتظرا أن يحين الوقت لدخوله إلى
مكان الحادث

وطبيعي ، إذا كان الحادث قد وقع كما
قالت الفتاة أحب الجريح ، ان لا يرغب هارفي
براكن في ترك الفتاة المنزل بعد عثورها
على أخيها خشية الاقتصاص

وتناول فانس طعامه وحيدا ثم سار
إلى حظيرة السيارات ليرى سيارته ، ولشدهما
كانت دهشته عندما رأى السيارة محملة على
او تاد حديدية وقد فك اطاراها الاماميين
ووقف إلى جانبها سائق يصلحها

وتكلم السائق مفسرا سبب عمله فقال :
— عندما قذت السيارة الى هنا ، رأيت
أن فرامل الاطارين الامامين يعوزهما
الاصلاح يا سيدي ، ولذلك رأيت الاوفق
اصلاحهما

وكان فانس يعلم عام العلم أن فرامل
سيارته في حالة جيدة لا تحتاج إلى اصلاح

ولذلك أدرك ان السائق انما فك القرامل
بأمر من براكن لينجيه من الهروب فيها ،
فصمت على مضض وأسرع إلى غرفة الجريح
وهو يجز على تواجده كاظما غيظه ، فوجد
رئيس الخدم في الغرفة وادرك في الحال أن
براكن أصدر لحادمه أمرا بملازمة الجريح
ومنع اختلاطه به

وكشف فانس عن الجرح وضده
بناية ثم أخذ في ربطه ، وكان وهو يقوم
بهذه العملية يحاول أن تلتقي عيناه بعيني
الفتاة حتى استطاع أن يتغام معها بالنظرات
ثم التفت إلى الجريح وقال :

— يمكنك أن تسير على قدميك إذا
أردت ، ولو انني لا أنصح لك بذلك الآن
سوف ازورك مرة اخرى بعد الظهر
وكاد فانس يخرج لولا أن سمع الفتاة
تقول له :

— لقد نسيت اربطتك يادكتور
فقد فانس يده وتناول منها رزمة
الاربطة وسار توأ إلى غرفته وغص الرزمة
فوجد فيها ورقة صغيرة خطت فيها الكلمات
التالية : « سأهرب الليلة ، فهل يمكنك ان
تجنيء الى غرفتنا بطريق السرقة ؟ سانتظرك
حتى الساعة الثانية صباحا ، وأرجو ان
لا تتخلف لانني سوف احتاج لمعوتك في
نقل تدي - انجيلا ستوارت »

حدث في أثناء ذلك النهار أمران
استرعيا انتباه فانس ، اولهما ان براكن ظل
سحابة نهاره منهكما في غمابات تلقونية في
غرفة المكتبة

وثانيهما انه توجه الى غرفة الجريح
بعد الظهر ليراه ، وكان لغرفة الجريح غدمع
صغير خارجها فوجد انجيلا واقفة هناك
وهي تهم بالدخول الى غرفة أخيها فاستوقفتها
وعندئذ حدث أمر لم يحاول فانس
لحظتها تعليقه ، فقد كانت أعصاب الفتاة
متوترة لموقفها الجرح

وكان هو قد مال إليها منذ ان رآها
لأول مرة . وجأة وجد الفتاة بين ذراعيه

وقد وضعت رأسها على كتفه وأنشأت تبكي
ومال فانس برأسه قبل شعرها الاصفر
وضمها إلى صدره ، ورفعت الفتاة رأسها
تنظر اليه فتقابلت الشفاه في قبلة حارة
طويلة وهمس فانس في أذنها
— لا تخشي شيئا ، فأنا هنا أحميك
وانقذ أخاك . ولن يطول بنا الامر حتى
تنجو من هذا المكان

وتعلمت الفتاة من بين ذراعيه بلطف
ودخلا الغرفة معا ، فأل فانس الجريح
عن حاله ثم قال :

— سأحضر مرة أخرى الليلة
وكانت رئيس الخدم مازال بالغرفة
فأشار الجريح بأصبعين من يده اليمنى ،
وأدرك فانس انه أخطأ في فهم كلامه اد
ظهر انه سيأتي في الساعة الثانية صباحا مع
انه غنى المحي . قبل ان يأوى الى فراشه
ليضمد له جرحه ويربطه رباطا محكما
ليتحمل مشقة السفر المزمع القيام به في
الفجر ، ولكنه لم يحاول ان يفسر ذلك بل
خرج من دون ان ينطق بكلمة أخرى
وظل بقية يومه يفكر في تلك القيلة
وفي الفتاة التي أصبحت جزءا من حياته
ولا يستطيع غنى عنها . ثم آوى الى غرفته
ينظر حلول الساعة للمينة

وهذأت الأصوات والحركة حول المنزل
قبيل منتصف الليل ، فجلس فانس على مقعد
بحوار القراش ينتظر مغالبا النعاس
ولكن كانت هناك أصوات غريبة
تصدر من بعد بين الفترة والفترة ، فكان
فانس يحارفي تمليلها

وما ان حانت الساعة الثانية صباحا
حتى خرج الى الشرفة واقترب من نافذة
غرفة الجريح وأطل منها
وكان أول ما شعر به رائحة شيء
مألوف لديه ، فتوترت أعصابه وقفز الى
الحجرة بسرعة فوجدتها خالية خاوية
وما زالت رائحة الكلور فورم منتشرة في
جوها

ووقف فانس مبهوتا لحظة يتردد بين

الباب والنافذة ثم أسرع الى النافذة ومنها الى الشرفة

ثم قفز منها الى ارض الحديقة فوق على أربع في أحد أحواض الزهور وهب من سقطته سريعاً وأخذ يعدو الى حظيرة السيارات فوجد بابها مفتوحاً وسيارة براكن الكبيرة قد رحلت ، ولكنه اشتم في الهواء رائحة دخان الزيت المحروق فلم ان براكن لم يسبقه بكثير وفي مكانه اللحاق به اذا وجد مطية سريعة

واسرع يفحص سيارته فوجد اطارها الاماميين مازالا في ركن الحظيرة ، وعندئذ وقع نظره على موتورسيكل كان موضوعاً الى جانب الحائط فأسرع اليه وتأكد من ان خزانه مملوء بالبنزين ثم جره مسرعاً خارج الحظيرة

ولم تنقض ثوان حتى كان ينهب الارض نهبا في اثر السيارة التي كان يرى ضوء مصابيحها عن بعد ، ولكنه لم يستطع اللحاق بها الا بعد مدة طويلة كانت قد وصلت فيها الى شاطئ البحر وابتدأت تهدى من سيرها وهي تحترق حقلا واسعا وتردد فانس لحظة ثم اوقف الموتوسيكل وترجل سائراً في اثر السيارة حتى رآها تقف على بعد مائة متر من اول الحقل ، ورأى شخصين ينزلان من السيارة شيئاً ويعملانه بعيداً عنها بينما وقف شبح ثالث على قرب منهما يراقبهما

وعاد الى مخيلة فانس حادث انطلاق السدس وخشي ان يصل الامر الى جريمة قتل ، ولم يكن قد رأى طيارة ضخمة واقفة على بعد امتار من السيارة ، فما ان رآها حتى صمم على العمل ، فتقدم مسرعاً وكان نظره قد اعتساد الظلام فعرف ان الشبحين الاولين يحمران بينهما جسمين وان الشبح الآخر الذي يتبعهما هو شبح سيلفيا

وادرك فانس الجماعة وكانت سيلفيا قد ركبت الطيارة وقد ابتدأ الرجلان يرفمان انجيلا الى بابها ، فجهم على الرجلين وابتدأ

يكيك اللككات من دون ان يدري اين تقع يدها

وصبح صبيحة خافتة عند ما وقع احد الرجلين على الارض ووقع هو فوقه يشل حركته ويكيك له اللطبات ، ثم سمع صوت رجل يأمر بالرحيل

ودوى صوت المحرك وابتدأت الطيارة في السير بسرعة . فقام فانس عن غريمه بسرعة وانشأ يعدو خلفها فسمع صوت فتاة تقول :

— دعهم يرحلون
فالتفت ورائه ورأى انجيلا محتضنة اخاها على الارض وقد لاذ الرجل الذي كان منطرحاً على الارض بأذيال الفرار ، فوقف ينظر الى الطيارة وهي ترتفع رويداً وتتخذ وجهتها ناحية البحر ثم أسرع الى جانب انجيلا وركع وهو يسأل الجريح :

— هل تشعر بشيء ؟
— لقد خدرانا في غرفة النوم قبل ان تأزف الساعة الثانية ، ولكنني لا اشعر بشيء سوى دوار بسيط
فالتفت فانس الى الفتاة وقال :

— لقد ظننت انهم ادخلوك الطيارة فأخذت الفتاة يده بين يديها تضغط عليها وهي تقول بصوت خافت :

— شكراً على كل ما فعلته من اجلنا ولم ينقض نصف ساعة على ذلك حتى كان الجريح مستريحاً في فراش بفندق اقرب قرية ، وقد أبلغ فانس البوليس بالامر ثم عاد جلس الى جانب انجيلا أمام فراش أخيها وقال :

— والآن ، ألا تروين لى كل الخبر ؟
فالتفت الفتاة :
— أجل سأطالعك على كل شيء . . .
لقد التحق تدي بخدمة هارفي براكن في العام الماضي في وظيفة سكرتير إحدى شركاته العديدة

— فقال فانس :
— هذا ما علمته من سيلفيا

— ولكنها لم تخبرك بالحقيقة كاملة ، فان أباهما لم يكن المليونير الواسع الثراء الذى يظن الناس انه يملك الملايين من الذهب ، بل كان محتسالا جريشاً ينشئ الشركات ويترز أموال الجاهل وينفق معظم مكاسبه في رشوة أناس يذيعون عنه ما يشتهيه من أخبار تجعل الجمهور يشق به . وعلم تدي الحقيقة فأراد الانفصال عن العمل ولكن براكن خشي ان يفضحه فحاول قتله

ودخل الخادم في تلك اللحظة ينهى فانس بقدم رجال البوليس ، فقام هذا لمقابلتهم وهو يقول :

— يجب ان أقابلهم وأروى لهم الامر ، وسأحاول جهدي ان يصدقوا ما أرويه لهم لكي لا يتهموني بالاشتراك مع براكن
فاستوقفته انجيلا قائلة :

— انتظر لحظة ا يجب ان أذهب معك وأحاول تخليصك لانني لا أريد ان يزجوا بك في السجن في الوقت الذي ابتدأت اشعر فيه انني في حاجة اليك

وخرج الاثنان وقبل ان يهبطا الدرج الى ردهة الفندق مال فانس على انجيلا فقبلها قبلة طويلة ثم همس في أذنها :

— اذا نجوت من أيدي رجال البوليس فلن أتركك تفيين عن نظري لحظة أخرى

الاعلان

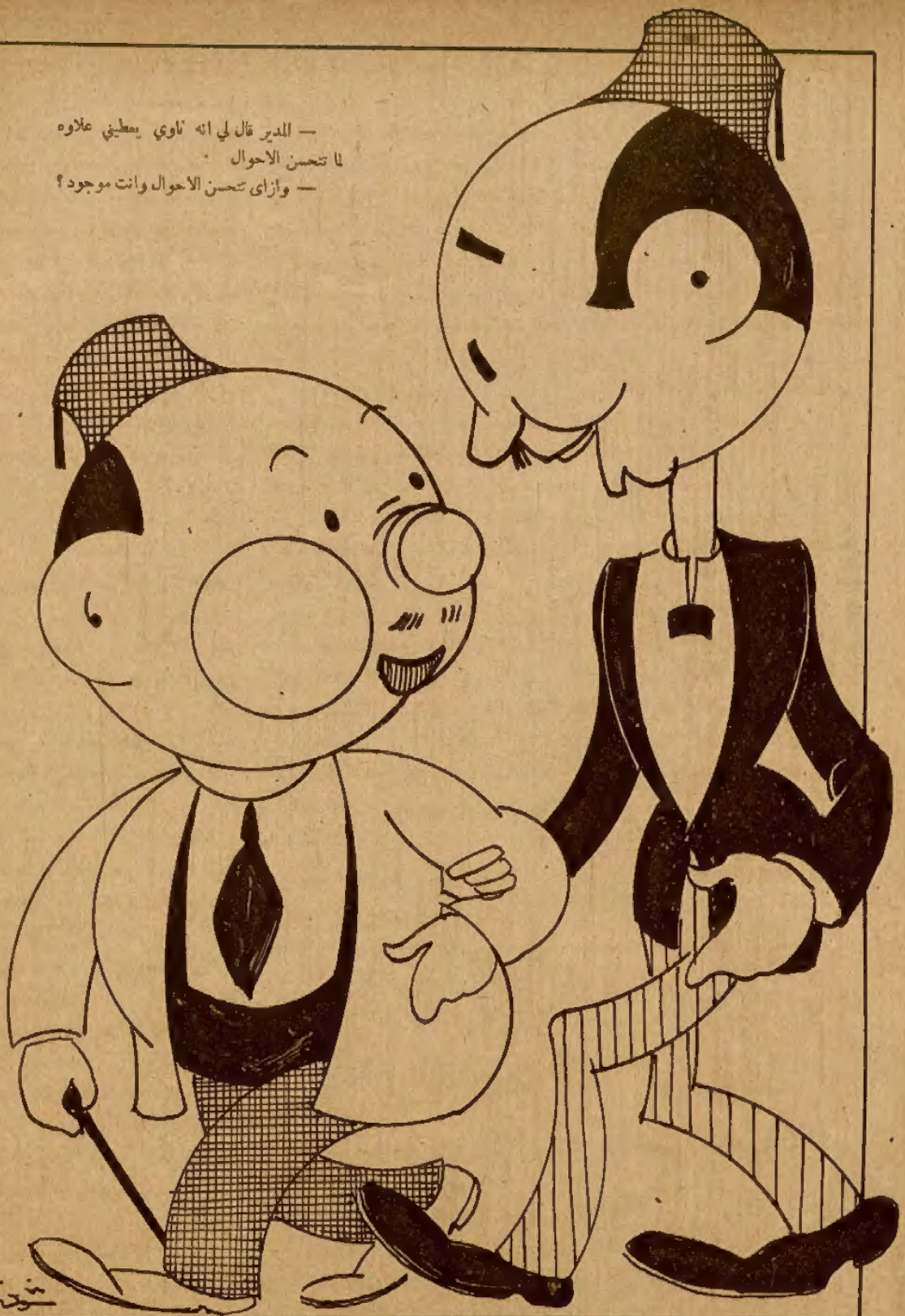
هو الذى

خلق عظمة

امريكا

التجارية

— المدير قال لي انه ناوي يعطيني علاوة
لما تتحسن الاحوال
— وازاي تتحسن الاحوال وانت موجود؟



(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (ايل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠
او عنها ١٢٥ فرنكا او خمسة دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٦٣٠٦٣ الادارة بشارع الامير
قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر النيل